

পুঃ তোমাতে চেয়েছি কত যুগ যুগ ধরি প্রিয়া ।
 স্ত্রীঃ এসেছি তাই ফিরে পুনঃ পথিকের প্রীতি নিয়া ॥

পুঃ তোমার নয়নে তাই চাহি ফিরে ফিরে,
 স্ত্রীঃ হের তব ছবি প্রিয় মোর আঁখি নীরে ।

উভয়েঃ কত জনম শেষে এসেছি ধরণী তীরে
 কার অভিশাপে ছিনু হায় চির পাশরিয়া ॥

স্ত্রীঃ আরো প্রিয় আরো হাতে এ নব বাসর রাতে,
 পুঃ যেয়োনা স্বপন সম মিশায়ে নিশীথ প্রাতে ।
 স্ত্রীঃ তারার দীপালি জ্বলে হেরগো গগন তলে
 পুঃ হের গুল্লা একাদশী চাঁদের তরণী দোলে;

উভয়েঃ মোদের মিলন হেরি নিখিল ওঠে দুলিয়া ॥

টুইন এফটি. ২৩২২ ॥ শিল্পীঃ ধীরেন দাস ও মানিকমালা ॥ ষ্ঠত সংগীত ॥ তালঃ তালফেরুতা

পুঃ II -া -া পা পা | -না না না -া I না -র্সা না -র্সা | পা -া পা -া I
 ০ ০ তো মা ০ রে চে ০ য়ে ০ ছি ০ ক ০ ত ০

I পা -ধা ধা -র্সা | সর্সা -র্সা সর্সা -র্সা I সর্সা -র্সা সর্সা -ধা | ধা -পা পা -া I
 যু ০ গ ০ যু ০ গ ০ ধ ০ রি ০ প্রি ০ যা ০

I -া -া পা পা | -না না না -া I না -র্সা সর্সা -না | পা -ধা ধা -পা I
 ০ ০ তো মা ০ রে চে ০ য়ে ০ ছি ০ ক ০ ত ০

I পা -ধা ধা -র্সা | সর্সা -র্সা সর্সা -ধা I ধা -পা পা -মা | মা -গা গা -া I
 যু ০ গ ০ যু ০ গ ০ ধ ০ রি ০ প্রি ০ যা ০

শ্রী : I -া -া গা গা | মা মা মা গা I রগা -া রসা -া | -া -া সা সা I
○ ○ এ সে ○ ছি তা ই ফি○ ○ রে ○ ○ ○ পু ন

I সা -রা রা -মা | মা -পা পা -া I পা -ধা পধা -র্সগা | -া ধপা পা -া I
প ○ থি ○ কে ○ র ○ শ্রী ○ তি○ ○○ ○ নি○ য়া ○

I -া -া মা মা | -া মা মা গা I রগা -া রসা -া | -া -া গা মা I
○ ○ এ সে ○ ছি তা ই ফি○ ○ রে○ ○ ○ ○ পু ন

I পা -সা সা -গা | -া গা গা -া I ধা -গা পধা -র্সগা | -গা ধপা পা -া I
প ○ থি ○ ○ কে র ○ শ্রী ○ তি○ ○○ ○ নি○ য়া ○

পু : I -া -া পা পা | -না না না -া I না -র্সা না -র্সা | পা -া পা -া I
○ ○ তো মা ○ রে চে ○ য়ে ○ ছি ○ ক ○ ত ○

I পা -ধা ধা -র্সা | [র্সা -গা গা -ধা ধা -পা পা মা মা গা গা -া] I
যু ○ গ ○ যু ○ গ ○ ধ ○ রি ○ শ্রি ○ য়া ○

দ্রুত দাদরা :

পু : I { -া -া পা | পা -া -া I গা -া মা | পদা পা -া I
○ ○ তো মা ○ র ন ○ য় নে○ তা ই

I জমা -মা জা | রা সা -রা I শ্রনা -া সা | -া -া -া I
চা○ ○ হি ফি রে ○ ফি ○ রে ○ ○ ○

শ্রী : I গা -া গা | গা সা -া I গা -া মা | পা ধা -পা I
হে ○ র ত ব ○ ছ ○ বি শ্রি য় ○

I মপা মা া | রা সা রা I গা া সা | া া া }I
মো ০ র আ ঞি ০ নী ০ রে ০ ০ ০

উভয়ে : I { -া -া পা | পা পা -া I পধা গা গা | ধা পা -া I
০ ০ ক ত জ ০ ন ০ ম শে ষে ০

I{(পা -ধা পা | মা -পা মা I জা -মা জা | রা সা -া)}I
এ ০ সে ছি ০ ধ র ০ নী তী রে ০

I পা ধা পা | মা -পা মা I গা -সা গা | মা পা -া I
এ ০ সে ছি ০ ধ র ০ নী তী রে ০

কাহারবা :

উভয়ে : I { -া -া পা -না | -া না না -া I না -সী না -সী | পা -া পা -া I
০ ০ কা র ০ অ তি ০ শা ০ পে ০ ছি ০ নু ০

I পা -ধা -ধা সী | সী -রী রী -সী I সী -গা গা -ধা | ^{ধা}ধা -পা পা -া }I
হা ০ ০ য় টি ০ র ০ পা ০ শ ০ রি ০ য়া ০

শেয়র :

স্ত্রী : I ন্সা ন্সা ^{ধা}ধা গা সা -া গা -া মা -া মগা ^{মা}মা -া -া -া
আ ০ রো ০ প্রি য় আ ০ রো ০ ০ ০ হা ০ তে ০ ০ ০

মা মধা ধা -া -া -া -া -া ধা ^{ধা}ধা ধা -^ধধ -^{ধা}ধা -গা -মা
এ ন ০ ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা স র ০ ০ ০ ০ ০

-া -া মপা -ধধা -পধা -ধা -া -সী -া -সী না -সী -া -া -া -া I
০ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

পু : সর্গা র্গা রী -গী -র্গমা -র্গমা -র্গমা -র্গরা -র্গসী
যে ০ য়ো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সাঁ রাঁ সঁরাঁ -রাঁ -ঁরাঁ -ঁরাঁ -সাঁ -গাঁ গঁসাঁ গঁসাঁ -গাঁ -ধাঁ
 স্ব প ন০ ০ ০ ০ ০ ০ স০ ম০ ০ ০

ধাঁ গাঁ ধাঁ -ঁধাঁ -ঁধাঁ -ঁধাঁ -পাঁ -মাঁ -াঁ মাঁ গাঁ -াঁ -াঁ সাঁ
 মি শাঁ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি শী ০ ০ থ

মা -াঁ মা -াঁ -াঁ -াঁ I
 প্রা ০ তে ০ ০ ০

স্ত্রীঃ মদা দা -াঁ -াঁ দা দা দা -াঁ পদা -াঁ পদা -গঁদা -গঁদা
 তা০ রা র ০ দী পা লি ০ জু০ ০ লে০ ০০ ০০

-াঁ -পদাঃ দঃ -পমা মা পা মা -দা -াঁ -াঁ মা পা মা -দাঃ পঃ
 ০ ০০ ০ ০০ হে র গো ০ ০ ০ গ গ ন ০ ০

মপমা গাঁ -াঁ -াঁ -াঁ -াঁ I
 ত০০ লে ০ ০ ০ ০

পুঃ গাঁ গাঁ -াঁ -াঁ গাঁ গাঁ -াঁ গাঁ গমপা মা গাঁ -াঁ -াঁ -াঁ
 হে র ০ ০ শুক্ লা ০ এ কা০০ দ শী ০ ০ ০

-াঁ -াঁ -াঁ গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ মা গমা -মা -াঁ -াঁ
 ০ ০ ০ চাঁ দে র ত র গী০ ০ ০ ০

গমা -পগাঁ -পগঁদা পমা -মা -াঁ -াঁ
 দো০ ০০ ০০০ লে০ ০ ০ ০

কাহার্বা :

উভয়ে : I { -া -া পা না | -া না না -া I না -র্সা গা -র্সা | পা -া পা -া I
০ ০ মো দে ০ র মি ০ ল ০ ন ০ হে ০ রি ০

I পা -ধা ধা -র্সা | সর্সা রর্সা রর্সা -র্সা I সর্সা -গা গা -ধা | ধা -পা পা -া }III
নি ০ খি ০ ল ০ ও ০ ঠে ০ দু ০ লি ০ যা ০

স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন নাই।