

মসজিদেরি পাশে আমার কবর দিও ভাই ।  
যেন গোরে থেকেও মোয়াজ্জিনের আজান শুনতে পাই ॥

আমার গোরের পাশ দিয়ে ভাই নামাজীরা যাবে,  
পবিত্র সেই পায়ের ধ্বনি এ বান্দা শুনতে পাবে ।  
গোর আজাব থেকে এ গুনাহ্গার পাইবে রেহাই ॥

কত পরহেজ্গার খোদার ভক্ত নবীজীর উম্মত,  
ঐ মস্জিদে করে রে ভাই কোরান তেলাওয়াত ।  
সেই কোরান শুনে যেন আমি পরান জুড়াই ॥

কত দরবেশ ফকির রে ভাই মস্জিদের আঙিনাতে,  
আল্লার নাম জিকির করে লুকিয়ে গভীর রাতে ।  
আমি তাদের সাথে কেঁদে কেঁদে(আল্লার)নাম জপতে চাই ॥

এইচএমভি এন. ১৭৪৭৬ ॥ শিল্পী : মহম্মদ কাশেম ॥ তাল : কাহারুবা

আলাপ

গ্‌সা -া -া -া -া -া -া দ্‌গ্‌স্‌খা -সা -া -া -া  
আ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হা০০০ ০ ০ ০ ০

[ -া পা -গা দা ]

II -া পা -া দা । পদা -পা মা -া I { -া সা -খা জ্ঞা । জ্ঞা -া সা -া I  
০ ম স্ জি দে০ ০ রি ০ ০ পা ০ শে আ ০ মা র্

I -া পা পা দা । মা -পা জ্ঞমা -পদা I (-া পা -া -দা । -পদা -পদা -মা -া I  
০ ক ব র দি ০ ও০ ০০০ ০ ভা ই ০ ০০ ০০ ০ ০

॥

I -া পা -গা দা । পদা -পা মা -া) I -া পা -া -া । -া -া পা পা I  
০ ম স্ জি দে০ ০ রি ০ ০ ভা ই ০ ০ ০ যে ন

I { পা পদা -গদা -পদা | পা মা -া -া I -া -া পা পা | -দা গা সী -া I  
গো রে ০ ০ ০ ০ থে কে ০ ০ ও ০ মো য়া জ্ জি নে ০

I -া -া গধা সর্গা | -গা পা -গা দা I (পা -া -া -া | -া -া পা পা )I  
র্ ০ আ ০ জা ০ ন্ ঙ্ ন্ তে পা ০ ই ০ ০ ০ যে ন

I <sup>দ</sup>পা -া -া -দা | -পদা -পদা -মা -া I[]I  
পা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া -া II -া -া জ্জা মা | -া মা দগদা -গা I -া গা -সী সী | সী -া ঋ -সী I  
০ ০ ০ ০ আ মা র্ গো রে ০ ০ র্ ০ পা শ্ দি য়ে ০ ভা ই

I -গর্সগা -দা দা দা | -া গা সী -ঋ I <sup>র্</sup>গা সী -া -া | -া -া -া -া I  
০ ০ ০ না মা ০ জী রা ০ যা বে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ধগা -সর্গী -জ্জী | রী জ্জী -া -র্গী I -সী -া গা ধা | -গা ধা পা পা I  
প বি ০ ০ ০ ০ ত্র সে ই ০ ০ ০ ০ পা য়ে র্ ধ্ব নি এ

I পদগা -ধা গা -াঃ | -দঃ পা -া দা I মপা -দা পা -া | -া -া পা -া I  
বা ০ ০ ন্ দা ০ ০ ঙ্ ন্ তে পা ০ ০ বে ০ ০ ০ গো র্

I পা পদা -গা -দা | পা -দপা মা -া I -া সা -ঋ জ্জা | ঋ -া সা -া I  
আ জা ০ ০ ব্ থে ০ ০ কে ০ ০ এ ০ ঙ্ গা হ্ গা র্

I -া পা -া -দা | মা -পা জ্জা -মা I <sup>ম</sup>পা -া -া -া | -পদা -পদা -মা -া I[]I  
০ পা ০ ই বে ০ রে ০ হা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্ঞা জ্ঞা II -া -া জ্ঞা মা । -া দণা -দা -ণা I -া -া গা সী । -া সী সর্ধী -সী I  
ক ত ০ ০ পর হে জ্ গা ০ ০ ০ র্ ০ খো দা র্ ভক্ ত ০ ০

I -ণা -দা দা দা । -া গর্ধী -র্ধী গা I সী -া -া -া । া া া গা I  
০ ০ ন বী ০ জী ০ র্ উম্ ম ০ ০ ত্ ঐ

I গা -ধণা -সর্ধী জ্ঞা রা । জ্ঞা -া -র্ধী -সী I গধা গা -া দা । পা -া -া -া I  
ম ০ ০ ০ ০ জি দে ০ ০ ০ ০ ক ০ রে ০ রে ভা ই ০ ০

I -া -া জ্ঞরা জ্ঞা । -া সা ঋ -া I সা -া -া -া । -া -া পা -া I  
০ ০ কো ০ রা ন্ তে লা ও য়া ০ ০ ০ ত্ ০ সে ই

I { পা পদা -ণা -দা । পা -দপা মা -া I -া পা পা -ধা । গা সী -া -া I  
কো রা ০ ০ ন্ শু ০ ০ নে ০ ০ যে ন ০ আ মি ০ ০

I -া -া গধা সর্ধী । -া পা -ণা দা I (দপা -া -া -া । -া -া পা -া) I  
০ ০ প ০ রা ০ ০ ন ০ জু ড়া ই ০ ০ ০ ০ সে ই

I দপা -া -া -দা । -পা -দা -মা -া I I I  
ড়া ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

[জ্ঞা-মা দণা-দণা । -দা -া -া -ণা]

দ র্ বে ০ ০ ০ ০ ০ শ্

জ্ঞা জ্ঞা II {(-া -া জ্ঞা -মা । দণা -দণা -দা -ণা) I -া -া গা সী । -া সী সর্ধী -সী I  
ক ত ০ ০ দ র্ বে ০ ০ ০ শ্ ০ ০ ফ কি র্ রে ভা ০ ই

I -ণা -দা দা দা । দা গা সী -র্ধী I গা সী -া -া । া া া া I  
০ ০ মস্ জি দের্ আ ঙ্গি ০ না তে ০ ০

I গা গর্সা -রর্জা -া | জর্মা -জর্জা -র্জা -র্সা I -া গা ধা -গা | দা পা -া -া I  
আল্ লা০ ০০ র্ না০ ০ ০ ম্ ০ জি কি র্ ক রে ০ ০

[পা পা]  
আ মি

I পা দা গধা -র্সগা | -া দা পা -দা I মা পা -া -া | -া -া (জ্জা জ্জা)} I  
লু কি য়ে০ ০০ ০ গ ভী র্ রা তে ০ ০ ০ ০ ক ত

I পদা -গা দা -া | পা -দপা মা -া I -া সা -খা জ্জা | খা -া সা -া I  
তা০ ০ দে র্ সা ০০ থে ০ ০ কেঁ ০ দে কেঁ ০ দে ০

I -া পা -া দা | মা -পা জ্জা -মা I -া -া পা -া | পা -ধা গধা -র্সগা I  
০ না ০ ম্ জ প্ তে ০ ০ ০ চা ই আ ল্ লা০ ০০

I -া পা -গা দা | পা -া<sup>ম</sup> জ্জা -মা I পা -া -া -দা | -পদা -পদা -মা -া II[]II  
র্ না ০ ম্ জ প্ তে ০ চা ই ০ ০ ০০ ০০ ০০