

দরিয়ায় ঘোর তুফান, পার কর নাইয়া  
রজনী আঁধার ঘোর, মেঘ আসে ছাইয়া ॥

যাত্রী গুনাহ্‌গার, জীর্ণ তরনী,  
অসীম পাথার কাঁদি পথ হারাইয়া ॥

হে চির কাণ্ডারি, পাপে তাপে বোঝাই তরী  
তুমি না করিলে পার, পার হব কেমন করি ;  
সুখ দিনে ভুলে থাকি, বিপদে তোমারে স্মরি—  
ডুবাবে কি তব নাম আমারে ডুবাইয়া ॥

মা'র কাছে মার খেয়ে শিশু যেমন মাকে ডাকে  
যত দাও দুঃখ শোক, ডাকি ততই তোমাকে  
জানি শুধু তুমি আছ, আসিবে আমার ডাকে—  
তোমারি এ তরী শ্রভু, তুমি চল বাইয়া ॥

টুইন এফ.টি ২২৯১ • শিল্পী : তকারিমুদ্দীন • রাগ : জংলা • তাল : দাদরা

স্বা সা সা -া না ধা ধনা -ধা -না সা -গা -রা -া -া -া সা -া  
দ রি যা য় ঘো র তু ০ ফা ০ ০ ন্ ০ ০ ০ পা র

রা গা রসা -া সা -া  
ক রো না ০ ই যা ০

[সগা রা যা]

সা সা II নরা -সনা -সা | -া না -ধা I ধনা -ধা -না | সগা -রা -া I  
দ রি যা ০ ০ ০ য় ঘো র তু ০ ০ ০ ফা ০ ০ ০

[গা রা]

I -গা -া সা | -া রা গা I স্বা -া সা | -া -া -া I  
০ ন্ পা র ক রো না ই যা ০ ০ ০

I	-া	-া	রগা		গা	গা	গা	I	গা	-া	-মা		গমা	-গরা	-া	I
	০	০	র০		জ	নী	আঁ		ধা	০	র্		ঘো	০০	র্	
I	-া	-া	রগা		রা	সা	ন্থা	I	ধ্না	ধ্	না		সগা	-রা	-া	I
	০	০	মে০		ঘ	আ	সে০		ছা০	০	ই		য়া০	০	০	
I	-গা	-া	সা		-া	রা	গা	I	স্	-া	সা		-া	সা	সা	II
	০	০	পা		র্	ক	রো		না	ই	য়া		০	"দ	রি"	
II	{-া	-া	সা		-রা	মা	মা	I	পা	-া	-া		ধপা	-মপা	-া	I
	০	০	যা		০	ত্রী	শু		না	০	হ্		গা০	০০	র্	
I	{-া	-া	মা		রমা	পগা	পমা	I	মা	-রা	-সা		সা	-া	-া}	I
	০	০	জীব্		ণ০	০০	ত০		র	০	০		নী	০	০	
I	-া	-া	গা		গা	গা	গা	I	গা	-া	গা		গা	মগা	-মা	I
	০	০	অ		সী	ম	পা		থা	০	রে		কাঁ	দি০	০	
I	-রা	-া	স্		সন্	-সা	ন্থা	I	ধ্না	-ধা	-না		সগা	-রা	-া	I
	০	০	প		থ০	০	হা০		রা০	০	ই		য়া০	০	০	
I	সা	-া	সা		-া	রা	গা	I	স্	-া	সা		-া	-া	-া	I
	০	০	পা		র্	ক	রো		না	ই	য়া		০	০	০	
I	-া	-া	গা		গা	গা	গা	I	গা	-া	গা		রগা	রগা	-পা	I
	০	০	অ		সী	ম	পা		থা	০	রে		কাঁ	দি০	০	
I	-মা	-া	রসা		া	ন্থা	ধ্	I	ধ্না	ধ্	না		সগা	রা	-া	I
	০	০	প০		০	থ০	হা		রা০	০	ই		য়া০	০	০	

I -গা -া সা । -া রা গা I ঙ্গা -া সা । -া সা সা II  
 ০ ০ পা র্ ক রো না ই য়া ০ “দ রি”

তালছাড়া :

{পা -না না না না -া -া না না । পা নধা না সা না সা  
 হে ০ চি র কা ০ ন্ ডা রি ০ পা পে০ তা পে বো ঝাই

না সা -নসা -পা পা প্ৰা সা না সা -া নরসা -ণা -া পা -ণা -া  
 ত রী ০০ ০ তুমি না ক রি লে ০ পা০০ ০ র্ পা ০ র্

ণা ণা ধা ধণপা -া পা পা । া া} মা রা মা মা মা মপা  
 হ ব কে ম০০ ন্ ক রি ০ ০ সু খ দি নে ভু লে০

পা পা -া -া -া মা মরা রমা -পণা পা মা ঙ্গা রা সা সা  
 খা কি ০ ০ ০ বি প০ দে০ ০০ তো মা ০ রে ঞ্চ রি

-া -া সা সগা গা গা গা গা গমা -গমা -া -গা রা রা  
 ০ ০ ডু বা০ বে কি ত ব না০ ০০ ০ ০ ম্ আ

গরা সা ন্ধা  
 মা০ রে ডু০

I ধ্না -া -সা । রা -া -া I -গা -া সগা । গা গা গা I  
 বা০ ০ ই য়া ০ ০ ০ ০ ০ ডু০ বা কে কি

I গা মা রগা । -রগা -পা -মা I -া গা রগা । গরা সনসা ংধা I  
 ত ব না ০০ ০ ০ ০ ০ ম আ০ মা০ রে০০ ডু

I ধ্না -ধা -না । সগা -রা -া I ঙ্গা -া সা । -া রা গা I  
 বা০ ০ ই য়া০ ০ ০ ০ ০ পা র্ ক রো

I স্মা -া সা । -া গা মা I রগা -রা -মা । -গরা সা ন্ধা I  
না ই য়া ০ দ রি য়া ০ ০ ০ য় ঘো ০র্

I ধনা -ধা -ন্না । সগা -রা -মা I -গা -রা সা । -া রা গা I  
তু ০ ০ ০ ফা ০ ০ ০ ০ ন্ পা র্ ক রো

I স্মা -া সা । -া সা সা II  
না ই য়া ০ “দ রি”

তালছাড়া :

{পনা -া -া না না না -া -া -া না না -া পা নধা না -র্সা না সর্সা  
মা ০ ০ র্ কা ছে মা ০ ০ র্ খে য়ে ০ শি শু ০ য়ে মন্ মা কে

নর্সা না সর্সা -া -া প পমা পর্সা সর্সা না সর্সা নর্সা -া -া না নর্সা  
ডা ০ কে ০ ০ ০ হ ত ০ দা ০ ও দুঃ খ শো ০ ০ ক্ ডা কি ০

সর্সা সর্সা -া গা -পা প পা } মধা ধা ধা গা ধা গা ধা -া -া  
ত ত ই তো ০ ম কে জা ০ নি ও ধু তু মি আছ ০ ০

ধা ধা ধা গা গা -পা ধা পা -া -া গা গা গা গা গা মা  
আ সি বে আ মা র্ ডা কে ০ ০ তো মা রি এ ত রী

গা মগা -মা -রা -া স্মা রা সা ন্ধা  
প্র ভু ০ ০ ০ তু মি চ ল ০

I ধনা -ধা -ন্না । সগা -রা -া I -া -া সা । -া রা গা I  
বা ০ ০ ই য়া ০ ০ ০ ০ পা র্ ক রো

I স্মা -া সা । -া গা গা I রগা -রা -মা । গরা সা -ন্ধা I  
না ই য়া ০ দ রি য়া ০ ০ ০ য় ঘো ০র্

**I** ধনা -ধা -না | সগা -রা -া **I** -গা -া সা | -া রা গা **I**  
 তু০ ০ ০ ফা ০ ০ ০ ন্ পা র্ ক রো

**I** সা -া স্পা | -া পা পধপা **I** মা -া -গা | রসা -া ন্ধা **I**  
 না ই য়া ০ দ রি০০ য়া ০ ০ ০য় ০ ঘোর

**I** ধনা -ধা -না | স্ৱা -রা -মা **I** -গা রা স | -া রা গা **I**  
 তু০ ০ ০ ফা ০ ০ ০ ন্ পা র্ ক রো

**I** স্ৱা -া সা | -া সা সা **II**  
 না ই য়া ০ “দ রি”

[বি. দ্র. : মধ্যমকে ‘সা’ ধরে গাইতে হবে নিজ নিজ স্কেলে।]