

একি অপরূপ রূপের কুমার হেরিলাম সখি যমুনা কূলে,  
তার এ সুনীল লাবণি গলিয়া গলিয়া ঢলিয়া পড়িছে গগন-মূলে ॥

যেন কমল ফুটেছে সখি, সহস্র-দল রূপে-কমল ফুটেছে,  
রূপের সাগর মছন করি' সখি চাঁদ যেন উঠেছে। সখি গো—  
কালো সে রূপের মাঝে হ'য়ে যায় হারা  
কোটি আলো—রাধিকা-রবি, শশী, তারা,  
শ্রেম-যমুনার তীরে সই আমি নিরবধি দেখি তারে,  
দেখি আর চেয়ে রই।

আমি এই রূপ চেয়ে থাকি  
(সখি) জনমে জনমে জীবনে মরণে এই রূপ চেয়ে থাকি।  
ঐ মোহন কালোর গহন কাননে হারাইয়া যাক আঁখি ॥

টুইন এফ.টি. ৪২১২ • শিল্পী : রেণু বসু • কীর্তন • তাল : ফেরতা (দাদরা ও কাহারবা)

পা ক্ষা -ধা -না -সর্ধা -নর্সা -া -নধা -া -া -া -া  
আ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

দাদরা (মধ্যলয়) :

II { ধা না সর্সা | সর্ধা নর্সা -া I না নর্সা নধা | ধক্ষা ক্ষা -গা I  
এ কি অ প০ রু০ প্ রু পে০ র০ কু০ মা র্

I গা ক্ষা গক্ষা | -া গা গা I ক্ষা ধা ক্ষধনসর্ধা | সর্না সর্সা -নধা }I  
হে রি লা০ ম্ স খি য মু না০০০০ কু০ লে ০০

I -া -া -া | -া ধা -না I সর্সা সর্ধা সর্ধা | সর্ধা সর্না সর্সা I  
০ ০ ০ ০ তা র্ সু নী০ ল০ লা০ ব০ গী I

I না নর্সা নর্সনা | নধা ধা ধা I ধা না ধনা | নধা ধক্ষা গা I  
গ লি০ যা০০ গ০ লি যা চ লি যা০ প০ ডি০ ছে I

I গা ক্ষা গা | ঋ সা -া I না সা গা | -া গা গা I  
 গ গ ন মূ লে ০ হে রি লা ম্ স খি

I ক্ষা ধা ক্ষধনসর্ধা | সর্না সর্না -া I -া -া -া | -া ধা ধা I  
 য মু না০০০০ কূ লে ০ ০ ০ ০ ০ য়ে ন

কাহার্‌বা (দ্রুত লয়) :

I না সর্না -া ঋ | না সর্না সর্না -া I -া -া -া -া | -া -া সর্না সর্না I  
 ক ম ০ ল ফু টে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স খি

I না সর্না -া সর্না | না ধা ক্ষা গা I ক্ষা ধা -না সর্ধা | না সর্না সর্না -া I  
 স হ ০ স্র দ ল রু পে ক ম ০ ল০ ফু টে ছে ০

I সর্না সর্না -র্গা গর্ধা | ঋ -সর্না সর্না সর্না I না -র্ধা সর্না সর্না | না ধা ক্ষা গা I  
 রু পে ০ র০ সা ০ গ র ম ন্ থ ন ক রি স খি

I ক্ষা -ধা না সর্না | না সর্না সর্না -া I -া -া -া -া | -া -া ধা না I  
 টা দ্ য়ে ন উ ঠে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স খি

I ধা -না -া -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -সর্না সর্না I  
 গো ০

I ধা -ক্ষা -গা -া | -া -া গা ক্ষা I গক্ষা -ধর্সা -র্ধা -া | -া -া -া -া I  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ স খি গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্না -না -সর্না -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া ধা না I  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স খি

I ধা -না -া -া | -া -া -া -া I -সর্না -সর্না -ধা -গা | -া -া -া -া I  
 গো ০

I মা -া -গা -া | -ধা -া -া -া I -সা -া -া -া | -া -া -া -া I  
 ০

I { সা সা গা রা | গা -া গা গা I গা গুপা মা -া | গাঃ -রঃ সা -া I  
কা লো সে রু পে র্ মা ঝে হ য়ে যা য় হা ০ রা ০

I পা ধা সী গা | ধা পা মা -রগা I গা মা পা মা | গাঃ -রঃ সা -া }I  
কো টি আ লো রা ধি কা ০০ র বি শ শী তা ০ রা ০

I -া -া -া -া | -া -া গা -া I { গা ক্ষা ধা -না | সী ঋ না -সী I  
০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্রে ম্ য মু না র্ তী রে স ই

I -া -া -া -া | -া -া সী সী I ধা ঋ সী না | ধা ক্ষা গা গা I  
০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি নি র ব ধি দে খি তা রে

I গা ক্ষা ধা -না | সী ঋ না -সী I -া -া -া -া | -া -া (গা -া) }I সা সা I  
স খি আ র্ চে য়ে র ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্রে ম্ আ মি

দাদরা (মধ্যলয়) :

I রা -া গা | -মা পা পধা I ক্ষা পা -া | -া -া -া I  
এ ই রু প্ চে য়ে থা কি ০ ০ ০ ০

I { পা পধা ধা | ধা ধা ধা I মা মধা ধণা | ধা ধা ধণা I  
জ ন০ মে জ ন মে জী ব০ নে০ ম র ণে০

I মা -পা পা | -া পা পধা I মা -গা রা | -া (পা পা) }I না -ধা I  
এ ই রু প্ চে য়ে থা ০ কি ০ স খি ও ই

I { না সী সী | না -সী না I -সী -না -সী | -রী -া -া I  
মো হ ন কা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -গা -া | -া -ধা -া I -পা -া পা | পধা পা -া I  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ গ হ০ ন ০

I মা -া গা | -রা রা -া I -া রা মা | -া গা মা I  
কা ০ ন ০ নে ০ ০ হা রা ই য়া যা

I    -।    -।।    -।।    |    -।।    -।।    -।।    I    -।    ।।।    -।।    |    -।    -।    -।    I  
       o    o    o            o    o    k            o    ।।    o            o    o    o

I    ।।    -।।    -।    |    -।    (।।    -।।)    }I    -।    -।    II  
       ।    o    o            o    o    k            o    o