

ওগো পিয়া তব অকরণ ভালোবাসা ।
অন্তরে দিল বিপুল বিরহ, কবিতায় দিল ভাষা ॥

মোর গানে দিল সুর
করণ ব্যথা বিধুর,
বাণীতে দিল সুদূর স্বর্গের পিপাসা ॥

তুমি ভালো করিয়াছ ভালবাসো নাই মোরে,
রাখ নাই ধরে আমারে তোমার করে ।
মম বিরহের বেদনাতে
তাই ত্রিভুবন কাঁদে সাথে,
ভুলেছি সবারে চেয়ে তোমারে পাবার আশা ॥

এইচএমডি এন. ৭৪৩৩ • শিল্পী : গোপাল চন্দ্র সেন • আধুনিক • তাল : দাদরা

[-রা রঞ্জা]

[জুমজ্ঞা]

সা সনা II { সা -রা জ্ঞা | -া রসা সা I সরা রমা মপা | মধপা রা জ্ঞা I
ও গো পি ০ যা ০ ত ০ ব অ ০ ক ০ র ০ ৭০০ ভা লো

I সা -া সা | (-া সা সপা) I -া -া -া | সা -পা পা I গা গা গা I
বা ০ সা ০ ও গো ০ ০ ০ ০ অ ন্ ত রে দি ল

I সরা রমা মা | সা মা মা I সা গা গা | -া গা গরা I
বি ০ পু ০ ল বি র হ ক বি তা য় দি ল ০

I রা -মা -পধপা | জ্ঞা -া -রসা I সরা রমা পমা | মধপা -া^২ রঞ্জা I
ভা ০ ০০০ যা ০ ০০ অ ০ ক ০ র ০ ৭০০ ০ ভালো

I সা -া সা | -া সা সনা I সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া -া -া I
বা ০ সা ০ ও গো ০ পি ০ যা ০ ০ ০

I -া -া -সা | -া সা না I সরজ্ঞা -সরা মপমা | মজ্ঞা -া -া I
 ০ ০ ০ ০ ও গো পি০০ ০০ ০০ ০০ যা ০

I -া -া -সা | -া সা সা I সা সমা জ্ঞা | রা রা জ্ঞা I
 ০ ০ ০ ০ ত ব অ ক০ রু ৭ ভা লো

I সা -া সা | -া -া -া I { সা -া গা | মা পা মা I
 বা ০ সা ০ ০ ০ মো র্ গা নে দি ল

I ধপা -া -া | -া -া -া I পধা গা গা | ধা ধনা -^{স্ব}না I
 সু ০ ০ ০ ০ ০ র্ ক০ রু ৭ ব্য থা ০ ০০

I ধপা পা -া | [-া -া] -মপাঃ মজ্ঞাঃ -রসা } I না না না | না না পধা I
 বি০ ধু ০ ০ ০০ ০র্ বা নী তে দি ল সু০

I ধা -র্সা -নর্সা | -গা -া -া I ধা -গা ধা | পা -ধা পা I
 দূ ০ ০০ ০ ০ র্ স্ব র্ গে র ০ পি

I মগা -রগা -সা | -া পা পসা I সা সপা পমা | মপা -পরা রজ্ঞা I
 পা০ ০০ সা ০ ত ব০ অ ক০ রু০ ৭০ ০০ ভালো

I সা -া সা | -া সা সনা I সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া রসা সা I
 বা ০ সা ০ ও গো০ পি ০ যা ০ ত০ ব

I সরা রপা পমা | মপা রা জ্ঞা I সা -া সা | -া পা পা I
 অ০ ক০ রু০ ৭০ ভা লো বা ০ সা ০ ও গো

I পা -া -া | -ক্ষা -পদপা -া I মজ্ঞা -া -রসা | -া সা সা I
 পি ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ যা০ ০ ০০ ০ ত ব

I সা রজ্জা জ্জা | জ্জা রা জ্জা I সা -া সা | -া -া -া II
 অ ক০ রু ৭ ভা লো বা ০ সা ০ ০ ০

গা মা II পা পধা -গা | ধা গা ধপা I পা -া -া | -া -া -া I
 তু মি ভা লো০ ০ ক রি যা০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা গা গা | গা ধনা -ধনা I -সর্গা সর্গা ধনা | -া ধপা পা I
 ভা০ লো বা সো না০ ০০ ০০ ০ ০ই ০ মো০ রে

I -া -া -া | -া -া -া I পা পা পধা | -গধপা মগা মা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ রা খ না০ ০০ই ধ'০ রে

I পা পা ধা | না সর্গা -রর্গা I নর্গা না -সর্গা | -া -া -া I
 আ মা রে তো মা ০র্ সর্গা ক'০ রে ০ ০ ০

I -া -া -া | -া সর্গা সর্গা I সর্গা সর্গা জ্জা | -া রী রর্গা I
 ০ ০ ০ ০ ম ম০ বি র০ হে র্ বে দ০

I সর্গা -রর্গা সর্গা | -জ্জা -া -া I -া -া -রা | -সর্গা -া -া I
 না ০০ তে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া | -া সর্গা -া I না সর্গা না | দা পা দা I
 ০ ০ ০ ০ তা ই ত্রি ভু ব ন কাঁ দে

I দর্গা -রর্গা সর্গা | -া সর্গা সর্গা I সর্গা সর্গা জ্জা | -া জ্জা জ্জা I
 সা০ ০০০ থে ০ ম ম০ বি র০ হে র্ বে দ

I জ্জা -রা জ্জা | -সর্গা সর্গা -া I না সর্গা না | দা পা দা I
 না ০ তে ০ তা ই ত্রি ভু ব ন কাঁ দে

I দরী -রসী সী | -া -া -া I সী সী গা | গা গা ধপা I
সা০ ০০ থে ০ ০ ০ ভু লে০ ছি স বা রে০

I পধা -গা -া | -া -ধা -পা I পা পা ধপা | মা গা -সা I
চে০ ০ ০ ০ য়ে ০ তো মা রে০ পা বা র্

I গা -মা গমা | -পা পা পসা I সা সপা পমা | মপা -পরা রজ্জা I
আ ০ শা০ ০ ত ব০ অ ক০ রু০ গ০ ০০ ভালো

I সা -া সা | -া সা সনা II II
বা ০ সা ০ “ও গো”