

তোমায় আমায় মিল খেয়েছে, ও প্রেয়সী রাজ-যোটক,  
আমি যেন গোদা চরণ তুমি তাহে বিস্ফোটক ॥

আমি কুমড়ো তুমি দা, আমি কাঁচকলা তুমি আদা,  
তুমি তেজী (আর) আমি ম্যাদা,  
আমি সাপ, তুমি বেজী যেন, বাপ! তুমি হস্তিনী আমি ঘোটক ॥

তুমি বাঁটি আমি চিচিঙ্গে, আমি চিল, পিছে তুমি ফিঙে  
আমি টিঙ্টিঙে (আর) তুমি তিঙ্ তিঙে ।  
প্রিয়ে আমি ভেতো বাঙালিটি, তুমি যেন বগী-ঠগ্ ॥

আমি দাড়ি, তুমি ক্ষুর, তুমি সাপ আমি ল্যাজুড়,  
তুমি মাফ, আমি কসুর  
আমি ভাঙা ভোঙা কলার ভেলা তুমি খিদিরপুরের ডক্ ॥

তুমি বড়শী আমি মাছ; আমি মোম তুমি আগুন-আঁচ,  
তুমি আমার হাতের পাঁচ  
তুমি আর জনমে স্বামী হয়ো আমায় দিও পদোদক ॥

টুইন এফ.টি ২৩৬১ • শিল্পী : হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় • টাইটেল : রাজ-যোটক • তাল : দ্রুত দাদরা

|    |       |      |       |  |      |      |     |   |      |      |       |  |      |      |       |   |
|----|-------|------|-------|--|------|------|-----|---|------|------|-------|--|------|------|-------|---|
| II | {পা   | পা   | -া    |  | ধা   | ণা   | -ধা | I | পা   | -ধা  | পা    |  | মা   | গা   | -মা   | I |
|    | তো    | মা   | য়    |  | আ    | মা   | য়  |   | মি   | ল্   | খে    |  | য়ে  | ছে   | ০     |   |
| I  | পণা   | -া   | ণপা   |  | পা   | পা   | -না | I | না   | -া   | না    |  | র্সা | -া   | -া    | I |
|    | ও০    | ০    | প্রো  |  | য়   | সী   | ০   |   | রা   | জ্   | যো    |  | ট    | ক্   | ০     |   |
| I  | {র্সা | র্সা | -র্সা |  | র্সা | র্সা | -া  | I | র্সা | র্সা | -র্গা |  | র্মা | র্মা | -র্গা | I |
|    | আ     | মি   | ০     |  | যে   | ন    | ০   |   | গো   | দা   | ০     |  | চ    | র    | ণ্    |   |

I রী গী -রী | সী না -সী I ধনা -া না | সী -সী -া} II  
 তু মি ০ তা হে ০ বি০ স্ ফো ট ক্ ০

II {পা পা -া | গা -া ধা I পা পা -া | পা -া -া I  
 আ মি ০ কু ম্ ড়ো তু মি ০ দা ০ ০

I \*গা গা গা | -া গা ধা I পা ধা পা | পমা (-া -া)} I গা গা I  
 আ মি কাঁ চ্ ক লা তু মি আ দা ০ ০ ০ তু মি

I পা গা -মা | -া -মা পসী I সী -া -া | মা মা -া I  
 জে দী ০ ০ আর্ আ ০ মি ০ ০ ম্যা দা ০

\*তুমি জেদী আমি ম্যাদা, আমি সাপ

রী রী I  
 তু মি

I রী গী মী | মী মী -র্গরী I -া -া -া | -া রী রী I  
 বে জী যে ন বা ০০ ০ ০ ০ প্ তু মি

I স্না -া না | না না না I না সী -া | -া সী রী I  
 হ স্ তি নী আ মি য়ো ট ০ ক্ আ মি

I সর্নী -া -া | -া রী রী I রী গী মী | মী মী র্গরী I  
 সা ০ ০ ০ প্ তু মি বে জী যে ন বা ০০

I -া -া -া | -া সী সী I স্না -া না | না না না I  
 ০ ০ ০ প্ তু মি হ স্ তি নী আ মি

I না সী -া | -া সী -া II  
 য়ো ট ০ ক্ এ ই

II {মা পা -া | ংনা গা -ধা I পা পা পা | পা -া পা I  
তু মি ০ বঁ টি ০ আ মি টি টি ঙ গে

I পনা গা গা | -া গা ধা I পা ধা ধা | পমা (-া -া)} I গা সী I  
আ মি টি ল্ পি ছে তু মি ফি ঙে ০ ০ আ মি

I গা সী সী | ধা গা ধা I গা সী -া | া া া I  
টি ঙ্ টি ঙে আ র তু মি ০

\*-টিঙ্টিঙে, আমি টিঙ্টিঙে, তুমি য়া-হ্যা, স্তা হ্যা হ্যা

I সী সী সী | রা রা রা I রা র্গা র্মা | র্মগা -রা -া I  
প্রি য়ে আ মি ভেঁ তো বা ঙা লী টি ০ ০

I -া -া রা | র্গরা সী নসী I ধনা -া সী | সী সী -া II  
০ ০ তু মি যে ন ০ ব ০ র্ গী ঠগ্ এ ই

II {মা পা -া | পনা -া ধা I পা পা -া | পা -া -া I  
আ মি ০ দা ০ ডি তু মি ০ ক্ষু র ০

I ংনা গা গা | -া া া I পা ধা ধা | পমা (-া -া)} I গা সী I  
তু মি সা প্ আ মি লে জুড় ০ ০ তু মি

I র্সী -া -া | -া গা সী I র্সী সী পা | -া সী সী I  
মা ০ ০ ০ ফ্ আ মি ক ০ সু ০ র্ আ মি

I {সী সী -রা | রা রা -া I রা রা -র্গা | র্গা র্মা -র্গা I  
ভা ঙা ০ ভো ঙা ০ ক না র্ ভে না ০

I (রা -া রা | র্গরা সী -নসী I ধনা না -সী | সী সী সী)} I  
০ ০ তু মি ০ ষি দির্ পু ০ রে র্ ডক্ আ মি

I (রাঁ া া । া রাঁ রাঁ I ণ্ণা না -। না না -। I  
০ তু মি খি দি র় পু রে র়

I সঁ -। -। -। সঁ -। II  
ড ০ ক্ ০ এ ই

II পা পা -। ধনা - ধা I পা পা -। পা -। -। I  
তু মি ০ ব০ ড় শী আ মি ০ মা ০ ছ

I গা গা -। -। গা ধা I পা ধা -পা। পা -। -। সঁ I  
আ মি মো ম্ তু মি আ ঙ্ ন্ আ চ্ ০ তুমি

তুমি আমার হাতের পাঁচ -

I {সঁ -। রাঁ । -। রাঁ া I রাঁ রাঁ -গা । গঁমাঁ মাঁ -গা I  
আ র্ জ ন্ মে ০ ষা মী ০ হ০ য়ো ০

I রাঁ -। রাঁ । গঁরাঁ সঁ না I ধনা সঁ সঁ । -। (সঁসঁ)} I সঁ সঁ II II  
০ ০ আ মায়্ দি ও প০ দো দ ক্ তু মি এ ই

\* তারকা চিহ্নিত অংশটুকু আবৃত্তির চংয়ে কলা হয়েছে।