

উপস্থাপকের বক্তব্য :

| নেভিস্ এ্যাণ্ড জেন্টেলম্যান !

আজ আমাদের এই শ্রীতি সম্মিলনে আপনারা যে অনুগ্রহ

ক'রে যোগদান করেছেন - তার জন্য প্রতিষ্ঠানের পক্ষ

থেকে আমি আপনাদের ধন্যবাদ জানাচ্ছি। আজকের

অনুষ্ঠানে সর্ব প্রথমেই আপনাদের অভিবাদন করবেন

লোকপ্রিয় হাস্যরসিক শ্রী রঞ্জিত রায়।

তিনি পরিবেশন করবেন 'নাটের চুক'। অর্থাৎ প্রত্যেক শ্রেণীর

নৃত্যের সারটুকু। ইয়েস, রেডি বয়, ওয়ান ! টু !! |

লাম্ পম্ লাম্ পম্ , লাম্ পম্ পম্ পম্ পম্ পম্ পম্ পম্ ।

দুর্বল ড্যান্সের লম্-ফম্, ফম্ ঝম্-ফম্ ভুঁড়ি কম্-পম্,

মারে ডম্ফাই দিল্লী বোম্বাই হনুলুলু হংকং ॥

বাঁশের কঞ্চি এগার ইঞ্চি নাচে মেমের বোনঝি,

হ্যাদা-খ্যাদার পরান-ছ্যাদা, ভিজল ঘামে গোল্লি,

তার ভিজল ঘামে গোল্লি।

কেথেরে চকু দেখে মটুকু, আরে ও-চামারু ছক্কু

সে চোম্ড়ায় দাড়ি গুম্ফম্ ॥

ল্যাংড়া-লেংড়ী হিল্লায় ঠেংরী, উস্খুস্ করে চ্যাংড়া-চেংড়ী।

যেন এই ট্যাংরার হাটে গল্দা চিংড়ী ঝড়িতে খেলে পিঙ পঙ ॥

H.M.V. N. 17194 ॥ শিল্পী : রঞ্জিত রায় ॥ সুর : কাজী নজরুল ॥ কমিক ॥ তাল : কাহারুবা

II {গা পা | -া ধা I পা -া | -া সী I না ধা | পা মা I গা রা | সা -া} I
লাম্ প ম্ লাম্ প ম্ ০ লাম্ পম্ পম্ পম্ পম্ পম্ পম্ ০

I পা ধা | পা গা I গা পা | -া সী I পা পা | সী পা I গা পা | -া -া I
দুর্ বন্ ড্যান্ সের্ লম্ ফম্ ০ ফম্ ঝম্ ফম্ ভুঁ ডি কম্ প ০ ০

I -া -া | -া -া I সী না | ধা পা I গা পা | -া সী I পা পা | সী পা I
০ ০ ম্ ০ দুর্ বন্ ড্যান্ সের্ লম্ ফম্ ০ ফম্ ঝম্ ফম্ ভুঁ ডি

I গা পা | -১ -১ I -১ -১ | -১ -১ I {সী ধা | না সী I সী ধা | না সী I
কম্ প ০ ০ ০ ম্ ০ ০ মা রে ডম্ফাই দিল্ লী বোম্ বাই

[গী]

লাম্

I সী না | গা ধা I পা পা | -১ (-১) I রী -১ | -১ গী I সী -১ | -১ সী I
ই নু লু লু হং ক ২ ০ প ০ ম্ লাম্ প ০ ম্ লাম্

I না ধা | পা পা I গা রা | সা * I | | | I
পম্ পম্ পম্ পম্ পম্ পম্ পম্ পাপা পম্ পম্ ০ পাপা পম্ পম্ ০ মা I

I | | I | | I | | I | | I
পম্ পম্ ০ পাপা পম্ পম্ ০ মা পম্ পম্ ০ মা পম্ পম্ ০ মা I

I | | I | * II
পম্ পম্ পম্ পম্ প ০ ম্

১

II {গা গপা | কা পা I গা গপা | গা পা I পা গা | ধা গা I গরী গপা | -১ -১) I
বা শের্ কন্ চি এগা র০ ইন্ চি না চে মেমের্ বোন্ ঞি০ ০ ০

২

I | | I | | I | | I | | I
হ্যা দা খ্যা দাব্ প রান্ ছ্যা দা ভিজ্ ল ঘা মে গেন্ জি ০ তার্ I

I পবা গধা | ধপা পা I কা পা | গা পা I {পা সী | -১ -১ I -পা -১ | ধা গা I
ভিজ্ ল০ ঘা০ মে গেন্ জি কেং রে চ ক্ষু ০ ০ ০ ০ দে খে

[১ রা]

০ সে

I ধা পা | -গা -১ I পা রী | রী রীসী I সী গা | ধা গা I ধা পা | (পা পা) I
মট্ কু ০ ০ আরে ও চামা ক০ ছক্ কু দে খে মট্ কু কেং রে

I রা রা | মা রা I মা ^২পা | -১ ^২রা I রা রা | মা রা I মা ^২পা | -১ গা I
চোম্ ডায়্ দা ড়ি গুম্ ফম্ ০ সে চোম্ ডায়্ দা ড়ি গুম্ ফম্ ০ লাম্

I র্গা -১ | -১ গা I সর্গা -১ | -১ সর্গা I না ধা | পা মা I গা রা | সা * I
প ০ ম্ লাম্ প ০ ম্ লাম্ পম্ লাম্ পম্ পম্ পম্ পম্ পম্ পাপা

I পম্ পম্ | ০ মা I পম্ পম্ | ০ পাপা I পম্ পম্ | ০ মা I পম্ পম্ | ০ মা I

I | I | I | *II
পম্ পম্ ০ মা পম্ পম্ পম্ পম্ পম্ প ০ ম্

II { -১ ধা | -১ র্গা I সর্গা -না | সর্গা -ধঃ I -১ সর্গা | -না পা I ধা -গা | ধা -১ I
০ ল্যা ৎ ড়া লে ৎ ড়ী ০ ০ হি ল্ লায়্ ঠে ৎ রী ০

I -১ ধা | -১ পা I পা -^২পা | গা -^২মা I -১ ধা | -১ পা I ধা -গা | ধা ধর্ষণধপা I
০ উ স্ খুস্ ক ০ রে ০ ০ চ্যা ৎ ড়া চে ৎ ড়ী আ০০০০

I -১ ধা | -১ পা I পা -^২পা | গা -^২মা I -১ ধা | -১ পা I ধা -গা | ধা -১ I II
০ উ স্ খুস্ ক ০ রে ০ ০ চ্যা ৎ ড়া চে ৎ ড়ী ০

[যেন এই ট্যাংরার হাটে গল্‌দা চিংড়ী (২ বার); ঝুড়িতে খেলে পি - ঙ্ প - ঙ্, পিঙ্‌পিঙ্‌ পিঙ্‌ পিঙ্‌ পিঙ্‌ প্ - ঙ্ ।]
- শেষের এই অংশটুকু ব্যঙ্গ সুরে আবৃত্তি করতে হবে।

* ... * = একরূপ ভারকা চিহ্নিত মধ্যবর্তী অংশটুকু তাল সহকারে ক্রমান্বয়ে নীচু থেকে উচ্চ কণ্ঠে ব্যঙ্গ সুরে গাইতে হবে।

১. এই লাইনের কথাগুলি প্রথমবার তালসহ আবৃত্তির চঙে এবং দ্বিতীয়বার সুরে গাইতে হবে।

২. এই লাইনের কথাগুলি তালসহ আবৃত্তির চঙে গাইতে হবে।

স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন নাই। গান শেষে মিউজিকের পর কাশি দেয়ার মতো কিছুটা নেকো সুরে 'অ্যা - অ্যা - অ্যা'
শব্দ করতে হবে।