

কোরাস্ : চীন ও ভারতে মিলেছি আবার মোরা শত কোটি লোক ।
চীন ভারতের জয় হোক !
ঐক্যের জয় হোক !
সাম্যের জয় হোক ॥

কোরাস্ : ধরার অর্ধ নর-নারী মোরা রহি এই দুই দেশে,
কেন আমাদের এত দুর্ভোগ নিত্য দৈন্য ক্রেশে ।
পুরুষ কণ্ঠ : সহিব না আজ এই অবিচার —
কোরাস্ : খুলিয়াছে আজি চোখ ॥

কোরাস্ : প্রাচীন চীনের প্রাচীর, মহাভারতের হিমালয়
আজি এই কথা যেন কর,
মোরা সভ্যতা শিখিয়েছি পৃথিবীতে — ইহা কি সত্য নয় ?

হইব সর্বজয়ী আমরাই সর্বহারার দল,
সুন্দর হবে, শান্তি লভিবে নিপীড়িতা ধরাতল ।
পুরুষ কণ্ঠ : আমরা আনিব অভেদ ধর্ম —
কোরাস্ : নব বেদ-গাথা-শ্লোক ॥

H.M.V. N. 27303 । শিল্পী : কুমারী প্রতিভা ঘোষ, সত্য চৌধুরী ও জগন্নাথ মিত্র
সুর : কাজী নজরুল ইসলাম । কোরাস্ । তাল : দাদরা

II { পা -মা -জসা | সা সা সৃণা I সা সা সৃণা | পূসা সা -া I
চী ন্ ও০ | ভা র তে০ মি লে ছি০ আ০ বা র্ }

I সা রা গা | মা পা ধা I ধণা -া -া | -া গা -জা I
মো রা শ ত কো টি লো ০ ০ ক্ চী ন্ }

I জা মা পা | -ধা ণা -া I নর্সা -া -া | -া -া -া I
ভা র তে র্ জ য় হো০ ০ ০ ০ ০ ক্ }

I ধণা -ধা গা | ধা ধণা -ধা I ধণা -পা -া | -া -া -া I
ঐ০ ০ কো র জ০ য় হো০ ০ ০ ০ ০ ০ ক

I পা -মজা জা | সা সা -া I সা -া -া | -া -া -া)I
সা ০০ মো র জ য় হো০ ০ ০ ০ ০ ০ ক

I { সমা মা -া | মপা -া ধা I গা সা সা | সা সা -সর্বা I
ধ০ রা র় অ০ র় ধ ন র না রী মো রা০

I গা সর্বা রা | -া রা সর্বা I সা সা -া | -া -া -া I
র হি০ এ ই দু ই০ দে শে ০ ০ ০ ০ ০

I সর্বা মর্জা জর্বা | বর্সা সা -া I সা সা সা | -গা গা -া I
কে০ ন০ আ০ মা০ দে র় এ ত দু র় ভো গ়

I ধাঃ -গঃ গধপা | পাঃ -দঃ দপমা I মগা মা -া | -া -া -া) I
নি ০ ভ্য০০ দৈ ০ ন্য০০ ক্রে০ শে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সর্বা মা | মা মা -জা I জা -জর্মা মর্জা | জা সা -া I
স হি০ ব না আ জ় এ ০ই অ০ বি চা র়

I সা সা সর্বা | গা ধপা গধা I ধা -া -গা | -া গা -জা I
ধু লি যা০ ছে আ০ জি০ সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জা মা পা | -ধা সা -া I না -া -সা | -া -া -া I
ভা র় তে র় জ য় হো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধণা -ধা গা | ধা ধণা -ধা I ধণা -পা -া | -া -া -া I
ঐ০ ০ কো র জ০ য় হো০ ০ ০ ০ ০ ০ ক্

I পা -মজা জা | সা সা -া I সা -া -া | -া -া -া I
সা ০০ মো র জ য় হো ০ ০ ০ ০ ০ ক্

I { জমা জমা -া | জমা জমা -া I জমা জমা -া | -সা সা গা I
প্রা০ টী০ নু টী০ নে০ র প্রা০ টী০ ০ র্ ম হা

I সা জা জা | -মা মা মা I মদা -মা -া | -া মা মপা I
ভা র তে য় হি মা ল০ ০ ০ য় আ জি০

I জা -মা পা | দা গা সর্কী I গা -া -সী | -া -া -া } I
এ ই ক থা বে ন০ ক ০ য় ০ ০ ০

I গা সর্কী রী | -া রী র্সী I গা গা গধা | পধা পমা মা I
মো রা০ স ০ ভ্য তা০ শি খা রে০ ছি০ পূ০ থি

I পা পা -রী | -সী -া -া I গা গপা পা | পা -না না I
বী রে ০ ০ ০ ই হা০ কি স ০ ত্য

I না -া -সী | -া -া -া I { সী রী রী | রী -া র্মী I
ন ০ য় ০ ০ ০ হ ই ব স র ব০

I রী র্সী সী | সী সী -া I ^১নাঃ -নঃ পা | না না -সী I
জ য়ী০ জা ম রা ই স র ব হা রা র্

I সী -া -া | -া -া -া } I { ^২পাঃ -মঃ মা | -া মা মা I
দ ০ ০ ০ ল সুদ ০ দ র হ বে

I	পাঃ -মঃ মা শা ন্ তি		মা মা মা ল ভি বে	I	মা পা ধা নি পী ডি		গা গরী রসী তা ধ০ রা০	I
I	সী -১ -১ ত ০ ০		-১ -১ -১ ০ ০ ল্	I	সী সর্মা মা আ ম০ রা		মা মা মর্জী আ নি ব০	I
I	জর্মা জর্মা -সী অ০ ভে০ দ্		সী -১ সী ধ র্ ম	I	সী সর্মা সর্বা ন ব০ বে০		গধা ধপা পমা দ০ গা০ থা০	I
I	ধা -১ -গা গ্নো ০ ০		-১ গা -জা ক্ টী ন্	I	জা মা পা ভা র তে		-ধা না -১ র্ জ য্	I
I	না -১ -সী হো ০ ০		-১ -১ -১ ০ ০ ক্	I	ধগা -ধা গা এ০ ০ কো		ধা ধগা -ধা র জ০ য্	I
I	ধগা -পা -১ হো০ ০ ০		-১ -১ -১ ০ ০ ক্	I	প -মজা জা সা ০০ মো		সা সা -১ র জ য্	I
I	সা -১ -১ হো ০ ০		-১ -১ -১ ০ ০ ক্	II				

রেফর্ডে গানটি বিরামহীনভাবে গীত হয়েছে এবং স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন নেই। তবে বাণীর 'তুক্' বিভাজন অনুযায়ী গানটি গাওয়া যেতে পারে।