

ওমা একলা ঘরে ডাকব না আর দুয়ার বন্ধ ক'রে,  
তুই সকল ছেলের মা যেখানে ডাকব মা সেই ঘরে ॥

রুদ্ধ আমার একলা এ মন্দিরে,  
পথ না পেয়ে যাস্ বুঝি মা ফিরে,  
মোর জ্যোতির্লোকে ঘুম পাড়িয়ে, তাপিত সন্তানে নিয়ে -  
(মাগো) কাঁদিস্ বুকে ধ'রে ॥

আমি একলা মানুষ হ'তে গিয়ে হারাই মা তোর স্নেহ,  
আমি যে ঘর যেতে ঘৃণা করি মা, সেই তোর গেহ ।

দুর্বল মোর ভাই-বোনদেরে তুলে,  
(আমি) দাঁড়াব মা যেদিন চরণমূলে,  
সেদিন মা তুই আপনি এসে  
কোলে তুলে নিবি হেসে  
(আর) হারাব না তোরে ॥

H.M.V. N. 17052 ॥ শিল্পী : চিত্তরঞ্জন রায় ॥ সুর : কাজী নজরুল ॥ তাল : দাদরা

বিনাতাল :

না নধা না -সাঁ সাঁ সাঁ সঁরা -সঁরসঁনা না -া সঁনা নধা ধনা -পা  
ও মাও এ ক্ লা ঘ রেও ০০০০ ডা ক্ ব০ না০ আ০ ব্

II পা পধা -ধনা | নধা -া ধনা I নধা ²ধা -পা | -া -া মা I  
দু যা০ ০ব্ বন্ ০ ধ০ ক'০ রে ০ ০ ০ তুই

I মা পা -া | পা ধপা -ধপমা I মপা -মপধা পমা | মপধপা মপা -³গা I  
স ক ল্ ছে লে০ ০০ব্ মা০ ০০০ যে০ খাঁ০০০ নে০ ০

I গা³ -গপা মা | গমগা রসা -রগা I গমগা রা -সা | -া নসাঁ নধা I  
ডা ০ক্ ব মা০০ সে০ ০ই ঘ০০ রে ০ ০ ও০ মা০

I না -সী সী | সী সী -সীসীনা I না -া সীনা | নধা ধনা -পা I  
এ ক্ লা ঘ রে ০০০০ ডা ক্ ব০ না আ র্ I

I পপা পধা -ধনা | নধা -া ধনা I নধা "ধা -পা | -া -া -া I  
০দু যা ০ ০য় বন্ ০ ধ০ ক'০ রে ০ ০ ০ ০ I

I (মপা -া পমা | মপধপা মগা -রগা I গপা -না না | সী রীসী -নধা I  
ক'০ ০ ছ০ আ০০০ মা ০ ০য় ০এ ক্ লা এ ম ০ ০ন্ I

I নসী "সী -া | -া -নসী -ধা I ধা -া না | সী রীঃ -সীঃ I  
দি রে ০ ০ ০০ ০ প থ্ না পে রে ০ I

I সীরা -গী গীর্গীরা | রীসী সীরা -গীরা I গীরা "রী -সী | -া -া -া I  
যা ০ স্ বু০০০ ঝি ০ মা ০ ০০ ফি ০ রে ০ ০ ০ ০ I

I [মা নদা -দনা | দা পা -া মপা পদা] I [গা -মা] I  
{মা পা -া | পা পা -া I গদা -গদা পমা | মো র্ I  
জ্যা তি র্ লো কে ০ যু ০ ০ম্ পা ০ ডি ০ রে ০ ০০ I

I গা গা -া | মা পা<sup>প</sup> -মগা I গমগা রা -সা | রা সা -া I  
তা পি ০ ত সন্ ০০ তা ০০ নে ০ দি রে ০ I

I নসী নধা -না | সী রীসী -নধা I না<sup>স</sup> নসী -া | সীনা নধা -া I  
কা ০ দি ০ স্ বু কে ০ ০০ ধ' রে ০ ০ মা ০ গো ০ ০ I

I ধা না -া | সী রীগী -রীর্গীসীনা I না<sup>স</sup> নসী -া | -া -া মা I  
কা ০ দি ০ স্ বু কে ০ ০০০০ ধ' রে ০ ০ ০ ০ তুই I

I	মা স	পা ক	- ল্		পা ছে	ধপা লে০	-ধপমা ০০র্	I	মপা মা০	-মপধা ০০০	পুমা যে০		মপধপা খা০০০	মগা নে০	-গা ০	I
I	গা <sup>১</sup> ডা	-গপা ০ক্	মা ব		গমগা মা০০	রসা সে০	রগা ০ই	I	গমগা ঘ০০	রা রে	-সা ০		- ০	রা আ	রজা মি০	I
I	সরাঃ এ০	-সঃ ক্	সগা লা০		গা মা	গা নু	-গ্‌সা ০ষ্	I	সা হ	সা তে	- ০		রা গি	সরগমা য়ে০০০	-পমা ০০	I
I	মা হা	মা <sup>১</sup> রা	-মগা ০ই		গরা মা০	রা তো	-মজা ০র্	I	রজা ঝে০	সা <sup>১</sup> হ	- ০		- ০	স আ	সা মি	I
I	রা যে	মরা ঘ০	মা <sup>১</sup> ব্		পা যে	পা তে	- ০	I	ধা ঘ্	ধা গা	-গা ০		ধা ক	ধা <sup>১</sup> রি	-পমা <sup>১</sup> ০০	I
I	রা মা	-মা ০	মা সে		মপা ই০	মপা তো০	-ধপা ০র্	I	ধপধা গে০০	ধা হ	-পা ০		- ০	- ০	- ০	I
I	পা দু	-ধা র্	ধর্সা ব০		-সর্সা ০ল্	র্সাঃ মো	-সঃ র্	I	সর্সা জা০	র্গা ই	র্গমা বো০		-র্গর্গর্সা ০০০ন্	র্সা দে	র্সা রে০	I
I	ধনা তু০	নর্সা লে০	- ০		- ০	পা আ	পা মি	I	{মপা দাঁ০	পধা ডাঁ০	ধা ব		ধাঃ মা	-গঃ ০	-ধপধপা ০০০০	I
I	পধা যেদি	-নর্সা ০০	-র্সা ০ন্		র্সা চ	নর্সা র০	-নধা ০ণ্	I	ধা মূ	ধা <sup>১</sup> লে	-ধপা ০০		-ধপা ০০	- ০	- ০	I
I	(পা দাঁ	পধা ডাঁ০	ধা ব		ধা মা	- ০	- ০	I	- ০	-ধর্সনর্সা ০০০০	-ধপা ০০		-ধা ০	- ০	পপা)) আমি	I

I সা সা -রা | রা রা -রা I রা -গমগরা গা | মপা মপধগর্সগা -ধপা I  
 সে দি ন্ | মা তু ই আ ০০০প্ নি এ০ সে০০০০০ ০০

I পধা মা -গরা | গরা -গরা সা I \* রা -১ গা | মা পা -১ I  
 সে০ দি ০ন্ | মা০ ০০ তুই আ প্ নি এ সে ০

I পা ধা ধা | পধা -গর্সগা -ধগধপা I পধা পগা -পমা | মা মগা -রা I  
 কো লে তু লে০ ০০০ ০০০০ নি০ বি০ ০০ হে সে০ ০

I -গমা পনা -১ | সর্গা র্গর্গা -নধা I না<sup>র্</sup> নর্গা -১ | -১ না -ধা I  
 ০০ হারা ০ ব না০ ০০ তো রে০ ০ ০ আ র্

I ধা না -১ | সর্গা র্গর্গা -র্গনধা I না সর্গা -১ | -১ না নধা I  
 হা রা ০ ব না০০ ০০০ তো রে ০ ০ ও মা০

I না -র্গা সর্গা | সর্গা সর্গা -র্গর্গর্গা I না -১ সর্গা | নধা ধনা -পা I  
 এ ক্ লা ঘ রে০ ০০০০ ডা ক্ ব০ না০ আ০ র্

I পপা পধা -ধনা | নধা -১ ধনা I নধা মা -পা | -১ নর্গা নধা<sup>র্</sup> I  
 ০দু যা০ ০র্ বন্ ০ ধ ক'০ রে ০ ০ ও০ গো০

I না -র্গা -১ | -১ -১ -১ I -১ -র্গর্গা -র্গর্গা | -র্গা -র্গা -১ I  
 মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ II  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০

\* এখান থেকে গানটির মধ্যলয় একটু বাড়িয়ে নিতে হবে।

রেকর্ডে গানটি বিরামহীনভাবে গীত হয়েছে।