

উভয় মোরা ছিলাম একা আজ মিলিনু দু'জন ।
পাপিয়ার পিয়া বোল্ কপোত-কুজন ॥

বর (তুমি) সবুজের শ্রোত এলে উষর দেশে
বধু তুমি বিধাতার-বর এলে বরের বেশে,
বর তুমি গৃহে কল্যাণ
বধু তুমি প্রভু মম ধ্যান
উভয় সুন্দরতর হ'ল সুন্দর ত্রিভুবন ॥

এইচ.এম.ভি. এন. ৭৩২৮ | শিল্পী : ধীরেন দাস ও মিস বীণাপাণি | নাটক : শ্রীতি-উপহার
আধুনিক | তাল : কাহারবা

পা পা II { মপা পমা -জরা সা | সরা জরা রজা -মা I জমা পমাজমা জরা | সা -া (পাপা) } I -া -া I
মো রা ছিঁ লাঁ ০ম্ এ কাঁ ০ আঁ জ্ মিঁ লিঁ নুঁ দুঁ জ ন্ মো রা ০ ০

I { সঁরা সঁরা সঁনা -সঁ | পদা গঁসঁনা দগা -পা I মপা দপা মগা মা | গমা -পা (-া -া) } I পা পদা I
পাঁ পিঁ যাঁ র্ পিঁ যাঁ ০ ০ বোঁ ল্ কঁ পোঁ ০ তঁ ক্ জঁ ন্ ০ ০ আঁ জিঁ

I মপা পমা জমা জরা | সা -া -া -া I
মিঁ লিঁ নুঁ দুঁ জ ন্ ০ ০

I { সঁ সঁরা রা -া | সঁরা -জঁ জঁ জঁনা I না না নধা নসঁ | নসঁ -া পা পমা I
স বুঁ জে র্ শ্রোঁ ত্ এ লোঁ উ ষ রঁ দেঁ শেঁ ০ তুঁ মিঁ

I পা ধা গা -সঁ | গঁসঁ -পা পা পমা I রা জরা মা পসঁ | সা -া (সঁ সঁ) } I সা সা I
বি ধা তা র্ বঁ র্ এ লোঁ ব রে র বেঁ শেঁ ০ তুঁ মিঁ তুঁ মিঁ

I সা রা গা মা | গা -মা গা মা I পা ধা না নসঁ | না -সঁ -া -া I
গ্ হেঁ ক ল্ ল্যা গ্ তুঁ মিঁ প্র ভুঁ ম মঁ ধ্যাঁ ০ ০ ন্

I { সঁ -রাঁ গা ধা | পধা ধসঁ গা ধা I গা -মা পদা পা | জরা রা সা -া } II II
সু ন্ দ র তঁ রঁ হ' ল সু ন্ দঁ র ত্রি ভু ব ন্

বি. দ্র. : গানটি এখানেই শেষ হয়েছে।