

ঠাকুর! তেমনি আমি বাঘা তেঁতুল তুমি যেমন বুনো গুল।  
তোমার কুলের কথা গোকুলের কথা রটিয়ে দোবো-  
বাজিয়ে ঢাক ঢোল, বাজিয়ে শ্রীখোল ॥

কেঁদে হেঁই হেঁই যে করে, তার তরে তোমার প্রেম নেই,  
বলি আয়ান ঘোষকে দেখা দিলে (ঠাকুর) দেখলে লাঠি যেই-  
সেদিনও নদীয়াতে কলসি কানার এক ঘায়েতে  
পাপ নিয়ে জগাই-মাধাই-এ দিলে তুমি কোল,  
ঠাকুর, বাজিয়ে শ্রীখোল ॥

ঐ অগ্রদ্বীপে ভোগ দিলে না গোবিন্দ ঘোষ,  
তারে বাবা ব'লে করলে আপোষ।  
বাগবাজারে ধমক খেয়ে  
সাজলে তামাক মদনা হ'য়ে,  
বদলে ফেলে' ভোল, ঠাকুর বাজিয়ে শ্রীখোল ॥

ভালো চাও ত' শুনিয়ে নৃপুর, রাত্রি-দুপুর কালে,  
মন্দিরে মোর নেই অধিকার এসো ঘরের চালে-  
আমার ভাঙা কুঁড়ের চালে।  
জান আমি ভীষণ গৌয়ার, ধার ধারি না ভক্তি ধৌয়ার  
ধরব যেদিন বুঝবে ইয়ে,  
চাঁচর কেশ মুড়িয়ে (ঠাকুর) ঢালব মাথায় ঘোল  
বাজিয়ে শ্রীখোল ॥

এইচ.এম.ভি. এন ১৭২০৩ ॥ শিল্পী : হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ হাসির গান ॥ তাল : দাদরা

সা সা II { সা -া সরসা | গা গা -া I সা সা -া | রা পা -া I  
ঠা কুর তে ম্ নি ০০ আ মি ০ বা ঘা ০ তেঁ তু ল্

I -া -া মা | মা গা মগা I রা রা -জ্জা | রা -সা -া }I  
০ ০ তু মি যে মন্ বু নো ০ ও ০ ল্

॥

I (- - - | - সা সা) } I  
○ ○ ○ ○ ঠা কুর্

I - - - | - মা মা I { মা মা -পা | পা পা - I  
○ ○ ○ ○ তো মা় কু লে র্ ক থা ○

[পা পা -ণা]

I - - - | - পা -ণা I গা গা - | ধা পা - I  
○ ○ ○ ○ গো ○ কু লে র্ ক থা ○

I -ধা - -পধা | -পা -মা - } I মা পা পা | পা পা -ধা I  
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ র টি য়ে দো বো ○

I মা পা পা | - পা -ধা I পমা - - | গা রা -জ্ঞা I  
বা জি য়ে ○ ঢা ক্ টো ○ ল্ ঠা কু র্

I সরা রা রা | -সা রা -জ্ঞা I রসা - - | - - - I  
বা○ জি য়ে ○ শ্রী ○ খো○ ল্ ○ ○ ○ ○

I - - - | - সা সা II  
○ ○ ○ ○ “ঠা কুর্”

সা সা II { রা - সরা | -রসণা গা -সা I সা সা - | - - - I  
কেঁ দে হেঁ ই হেঁ○ ○○ই যে ○ ক রে ○ ○ ○ ○

[-রজ্ঞা]

I পা - মা | মা গা গমগা I রা - রা | -জ্ঞা - - I  
তা র্ ত রে তো মা○র্ প্রে ম্ নে ই ○ ○

[-রা -সা -া]

ই ০ ০

I -রজ্জা -রজ্জা -জ্জরসা | -া (সা সা) }I মা মা I মা মা -পা | পা -া পা I  
০০ ০০ ০০০ ০ কেঁ দে ব লি আ যা ন্ ঘো ষ্ কে

I -া -া পা | পা পা মা I মা -া পা | ধা পা -ধা I  
০ ০ দে খা দি লে দে খ্ লে লা ঠি ০

I পমা -া -া | গা রা -গা I গরা -া রা | গা রা -সা I  
যে০ ই ০ ঠা কু র্ দে০ খ্ লে লা ঠি ০

I সা -া -া | -া -া -া I -া -া সা | রসা গ্ধা -ধ্গা I  
যে ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে দিন্ ও০ ০০

I{ গা সা -া | সা সা -া I -া -া রা | পা মা মা I  
ন দী ০ যা তে ০ ০ ০ কল্ সি কা নার্

I গা -া মা | গা রা -জ্জা I (-রা -সা সা | রসা গ্ধা -ধ্গা) }I  
এ ক্ ঘা যে তে ০ ০ ০ সে দিন্ ন০ ০০

I -রা -সা -া | -া -া -া I -া -া গা | -া গা ধা I  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ পা প্ নি য়ে

I{ পা ধা -পা | মা পা মা I গা মা -গা | রা রা -জ্জা I  
জ গা ই মা ধাই এ দি লে ০ তু মি ০

I (রা -সা -া | সা সা -া I -া -া গা | -া গা ধা) }I  
কো ০ ল্ ঠা কু র্ ০ ০ পা প্ নি য়ে

I রা -সা -া | -া সা সা I সা রা গ্ | -সা সা -া I  
কো ০ ল্ ০ ঠা কুর্ বা জি য়ে ০ শ্রী ০

I	সরা -গমা -রগা		-া -া -া	I	-মা -রগা -মা		-া -গমা -গরা	I
	খোঁ ০০ ০০		ন্ ০ ০		০ ০০ ০		০ ০০ ০০	
I	-সা -া -া		-া -া -া	I	-া -া -া		-া মা -া	I
	০ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০		০ ও ই	
I	রা -া -মা		মা পা -া	I	রা -া মা		মা পা -া	I
	অ ০ গ্র		দ্বী পে ০		ভো গ্ দি		লে না ০	
I	মা পা -া		পা মপা -ধণা	I	-পধা -পা -া		-া পা পা	I
	গো বি ন্		দ ঘোঁ ০০		০০ ০ ষ্		০ তা রে	
I	-মপা পা -া		পা পা -মা	I	মা -পা পা		-া পা -ধা	I
	বাঁ ০ বা ০		ব' লে ০		ক র্ লে		০ আ ০	
I	(পমা -া -া		-া -া -া	I	-া -া -া		-া মা -া)	I
	পোঁ ০ ষ্		০ ০ ০		০ ০ ০		০ ও ই	
I	পমা -া -া		-গা -রা -া	I	-া -া সা		রা রা পা	I
	পোঁ ০ ০		০ ষ্ ০		০ ০ বাগ্		বা জা রে	
I	মা মা -া		মা মা -রা	I	-া -া পমা		মা মা মা	I
	ধ ম ক্		খে য়ে ০		০ ০ সাজ্		লে তা মাক্	
I	গা -মা গা		রা রা -সা	I	সা -া রা		রা রা -পা	I
	ম দ্ না		হ' য়ে ০		বা গ্ বা		জা রে ০	
I	মা মা -া		মা মা -রা	I	-া -া মা		মা রা মা	I
	ধ ম ক্		খে য়ে ০		০ ০ সাজ্		লে তা মাক্	

I	গা	-মা	গা		রা	রসা	-সা	I	রা	-া	জ্ঞা		রা	রা	-সা	I
	ম	দ্	না		হ'	য়ে০	০		ব	দ্	লে		ফে০	লে	০	
I	সা	-া	-া		সা	সা	-া	I	সা	রা	ণা		-সা	সা	-া	I
	ভো	০	ল্		ঠা	কু	র্		বা	জি	য়ে		০	শ্রী	০	
I	সরা	-গমা	-রগা		-া	-া	-া	I	-মা	-রগা	-মা		-া	-গমা	-গরা	I
	খো	০০	০০		০	০	০		০	০০	০		০	০০	০০	
I	-সা	-া	-া		-া	-া	-া	I	ন্	ন্	ন্		-সা	সা	-া	I
	০	০	০		ল্	০	০		ভা	লো	চা		ও	ত'	-া	
I	সা	সা	সা		স	সা	-ন্	I	-দ্	-া	ন্		সা	সা	-খা	I
	ঙ	নি	য়ো		নু	পু	র্		রা	০	ত্রি		দু	পু	র্	
I	ণা	সা	-া		-া	-া	-া	I	সা	-মা	গা		খা	সা	-া	I
	কা	লে	০		০	০	০		ম	ন্	দি		রে	মো	র্	
I	সা	-মা	গখা		ক	স	-া	I	দা	দা	-সা		সা	সা	-খা	I
	নে	ই	অ০		ধি	ক	র্		এ	সো	০		ঘ	রে	র্	
I	ন্	সা	-া		সগা	সা	-গা	I	গখা	খা	-সা		খা	সা	-খা	I
	চা	লে	০		আ০	মা	র্		ভা০	ঙা	০		কুঁ	ড়ে	র্	
I	ন্	সা	-া		-া	-া	-া	I	-া	-া	সা		সা	সা	রা	I
	চা	লে	০		০	০	০		০	০	জা		ন	আ	মি	
I	মা	মা	-া		মা	মা	-া	I	-গমা	-পা	-মা		-গা	-া	-া	I
	ভী	ষ	ণ্		গৌ	য়া	০		০০	০	০		র্	০	০	

I	গা	-া	পা		মা	মা	-া	I	গা	-া	গা		গা	রা	-মা	I
	ধা	র্	ধা		রি	না	০		ভ	ক্	তি		ধোঁ	য়া	০	
I	-গগা	-রা	সা		রা	রা	মা	I	রা	রা	-মা		রা	রা	-মা	I
	০০	র্	জা		ন	আ	মি		ভী	ষ	ণ্		গোঁ	য়া	র্	
I	-া	-া	গা		পা	মা	মা	I	গা	-া	গা		গা	রগা	-মা	I
	০	০	ধা		ধা	রি	না		ভ	ক্	তি		ধোঁ	য়া	০	
I	-গা	-রা	-সা		-া	-া	-া	I	-া	-া	-া		-া	-া	-া	I
	০	০	০		র্	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	মা	-া	পা		পা	পা	-া	I	রা	-পা	পা		-ধা	পমা	-া	I
	ধ	র্	ব		যে	দি	ন্		বু	ঝ্	বে		ই	য়ে	০	
I	-া	-া	মা		পা	পা	-া	I	পা	পা	পা		-মা	-া	-া	I
	০	০	চাঁ		চর্	কে	শ্		যু	ড়ি	য়ে		০	০	০	
I	মা	-া	পা		ধা	পা	-ধা	I	পমা	-া	-া		গা	রা	-গা	I
	ঢা	ল্	ব		মা	থা	য়		ঘো	০	ল্		ঠা	কু	র্	
I	রসা	-া	রা		গা	রা	-গা	I	রসা	-া	-া		-া	-া	-া	I
	ঢা	ল্	ব		মা	থা	য়		ঘো	০	ল্		০	০	০	
I	সা	রা	ণ্		-সা	সা	-া	I	সা	-া	-রগা		-মা	-রগা	-া	I
	বা	জি	য়ে		০	শ্রী	০		খো	০	০০		০	০০	০	
I	-া	-া	-মা		-রগা	-গমা	-া	I	-গা	-রা	-সা		-া	সা	সা	II II
	০	০	০		০০	০০	০		০	০	ল্		০	"ঠা	কুর্"	

\* নিজ নিজ ক্ষেত্রের 'মধ্যম' অথবা 'পঞ্চম'-কে 'সা' ধরে গাইতে হবে।