

পুরুষ : প্রিয়ে ! বলি, ও-প্রিয়ে ! তুমি দেখ !  
 দেখ বিরহের দাবানল জ্বলে গৌফ-দাড়িতে ।  
 স্ত্রী : ও স'রে যা, সে-আগুন লেগে যাবে শাড়ীতে ॥  
 পুরুষ : একে ভীষণ ফাগুন মাস  
 স্ত্রী : ওগো তাই বুঝি হাঁসফাঁস ?  
 পুরুষ : কাপাস ফলের মত ফেটে পড়ে হিয়া গো,  
 স্ত্রী : প্রেম-তুলো বের হ'য়ে যাবে ছড়াইয়া গো ।  
 উভয়ে : রব্ ওঠে ভৌস্ ভৌস হদি-রেলগাড়ীতে ॥  
 পুরুষ : আজি এ বিরহের কাঠ-ঠোকরা, ঠোকরায় প্রেমের টাকে,  
 স্ত্রী : ওগো এ হেন বেয়াধি হ'লে টাকে, মধ্যম-নারায়ণ তেল মাখে ।  
 পুরুষ : হায়-হায়-হায়-হায়-হায়  
 আমাদের মাঝে কে রচিবে মিলনের সাকো  
 স্ত্রী : থাক-থাক, পুরুতঠাকুর ইঞ্জিনিয়ার  
 তারে তাড়াতাড়ি ডাকো ।  
 ডাকো, একবার ডাকই না ?  
 উভয়ে : আগুন লাগিল ওরে দাড়ি আর শাড়ীতে  
 যুগল-মিলন হ'ল খেড়ে আর ধাড়ীতে ॥

TWIN FT. 12193 ॥ শিল্পী : গোপাল ভট্টাচার্য ও রাধারাণী ॥ দ্বৈত-সংগীত ॥ বাংলা কমিক ॥ তাল : কাহারুবা

প্রিয়ে ... বলি ও-প্রিয়ে ... তুমি দেখ ... !  
 [ কাঁপা কণ্ঠে আবৃত্তির চঙে গাইতে হবে ]

-ধগধপা

II {(-) গা | মা মা I পা ধা | নর্না নধা I পা -া | রুঁ রুঁ I "না সর্না | "ধা ধপা} I  
 ০ দে খ বি র হের দা০ বা০ ন ল্ জ্ লে গৌফ্ দা ডি তে০

I -ধগধপা \* | I | I {-া নর্না | রুঁ রুঁ I সর্না -গর্না | সর্না সর্না I  
 ০০০০ ও ০ ০ ০ স' রে যা ০ স'০ রে যা০ সে০ ০০ আ০ গুন্

I -১ নর্সা | নধা পধা I না নর্সা | নধা পা I {পধা-নধা | ধনা সর্ধা I ধনা নর্সা | নধা পা} II  
 ০ লে০ গে০ যা০ বে শা০ ডী০ তে লে০ ০০ গে০ যা০ বে০ শা০ ডী০ তে

II {-১ গাঁ | গাঁ গর্মা I রর্মা -গর্মা | সর্না ধনা I সর্না -১ | -১ পা পধা I ধর্সাঃ -ধঃ | গধা ফপা I  
 ০ এ কে ডী০ ষ০ ০ণ্ ফা০ গুন মা ০ স্ ওগো তা০ ই বু০ ঝি০

I পাঃ -গঃ | পাঃ -গঃ} I {-১ পা | পা পধা I মদা -পমা | জরা জা I রমা জরা | সনা সা I  
 হাঁ স্ ফাঁ স্ ০ কা পাস্ ফ০ লে০ ০র্ ম০ ত ফে০ টে০ প০ ডে

I সরা -জা | রজা -মা I গমা -পা | -সা -১ } I {-১ -গা | গা গপা I পধা ধবা | ধবা মা I  
 হি০ ০ যা০ ০ গো০ ০ ০ ০ প্রেম্ তু লো০ বেহ্ হয়ে যা০ বে

I মপা ধপা | পধা নধা I ধবা -সর্না | সর্না -১ } I { পা -র্না | র্না র্ধা I ধনা -সর্না | ধনা -সর্না I  
 ছ০ ডা০ ই০ যা০ গো০ ০০ ০ ০ র্ ব্ ও ঠে০ ভেঁ০ স্ ভেঁ০ স্

I -১ পা | পা পা I পধা -পধা | ধা "পা } II  
 ০ হ্ দি রেল্ পা০ ০০ ডী তে

বিনাতাল

র্র্না র্না র্না র্না র্না -১ র্না -১ র্না -১ র্না -১ না -১ না -১ -১  
 আজি এ বি র হে র্ কা ঠ্ ঠো ক্ রা ০ ঠো ক্ রা ০ য্

না না -সর্না সর্না -১ সর্না -১ -নর্সা -সর্র্সর্না -নর্সনা -সা -পা  
 থে মে র্ টা ০ কে ০ ০০ ০০০ ০০০ ০ ০

পনা না -১ -১ পনা না না ধনা না না না না -১ -১  
 ও০ গো ০ ০ এ০ হে ন বে০ যা বি হ লে ০ ০

পনা না -ধা ধধা ধধা ধধা ধপা পা -া পা -া পা -া  
টা০ কে ০ ম০ ধৎ নারা য়ণ্ তে ল্ মা ০ খে ০

পপা পপা ধধা সর্সা রা -র্মা র্মমা -া মা -া মা মা র্মমা মা -া মা -া -া  
হায় হায় হায় হায় হা য় আমা ০ দে য় মা খে কের চি ০ বে ০ ০

র্গা গাঁঃ -র্মাঃ গর্মা -র্পা -র্রা রা -া রা -া -া "থাক থাক" [ আবৃত্তি ]  
মি ল ০ নে০ ০ র্ সা ০ কো ০ ০

রা রা -র্সা সর্সা সর্সা -গা গণা গা গা গা -া ধণা গা  
পু ক ত্ ঠা কু র্ ইন্ জি নি য়া য় তা০ রে

পপা গণা গা গা -া -া "ডাকো একবার ডাকই না" ..... [ আবৃত্তি ]  
তাড়া তাড়ি ডা কো ০ ০

II { -া রা | রা রর্সা I সর্রা গর্রা | সর্না সর্সা I -া নর্সা | নধা পধা I নর্সা -নধা | ধপা পা } I  
০ আ শুন্ লা০ গি০ ল০ ও০ রে ০ দা০ ডি০ আর্ শা০ ০০ ড়ী০ তে

I { -া রা | -রা রর্সা I সর্রা গর্রা | সর্না সর্সা I -া নর্সা | নধা পধা I নর্সা -নধা | ধপা পা } I  
০ য় গল্ মি০ ল০ ০ন্ হ০ ল ০ খে০ ড়ে০ আর্ ধা০ ০০ ড়ী০ তে

I { পধা -নধা | নর্সা সর্ধা I ধনা -নর্সা | নধা পা } II  
খে০ ০০ ড়ে০ আর্ ধা০ ০০ ড়ী০ তে

স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন নাই।