

তুমি দুখের বেশে এলে ব'লে ভয় করি কি হরি ।  
 দাও ব্যথা যতই তোমায় ততই নিবিড় ক'রে ধরি-  
 আমি ভয় করি কি হরি ॥

আমি শূন্য ক'রে তোমার বুলি  
 দুঃখ নেব বক্ষে তুলি',  
 (আমি) করব দুঃখের অবসান আজ সকল দুঃখ বরি' ॥

কত সে-মন কত কিছুই  
 হজম ক'রে ফেলি নিতুই,  
 এক মনই তো দুঃখ দেবে তারে নাহি ডরি ।

তুমি তুলে দিয়ে সুখের দেয়াল  
 ছিলে আমার প্রাণের আড়াল,  
 (আজ) আড়াল ভেঙে দাঁড়ালে মোর সকল শূন্য হরি'-  
 আমার সকল শূন্য হরি' ॥

এইচএমভি এন. ৩৮৩৩ ॥ শিল্পী : ধীরেন দাস ॥ বাউল গান ॥ তাল : দাদরা

আলাপ :

ন্সা -া -া -া -া  
 আ০ ০ ০ ০ ০

										[পধা	পমা]							
সা	সা	II	স <sup>না</sup>	সা	-া	I	গা	গা	-া <sup>ম</sup>	I	মপা	পা	-া	I	পা	মা	-গা	I
তু	মি	দু	খে	র্	বে	শে	০	এ০	লে	০	ব'০	লে	০					
I	গমা	-পা	ম <sup>গা</sup>	I	রা	সা	-রা	I	স <sup>না</sup>	সা	-া	I	-া	-সরা	-গা	I		
	ভ০	য়	ক	রি	কি	০	হ	রি	০	০	০০	০						

॥

I -রগা -রা -সা | -া সা সা I স্না সা -া | গা গা -া<sup>ম</sup> I  
০০ ০ ০ ০ তু মি দু খে র্ বে শে ০

I মপা পা -া | পা মা -গা I গমা -পা <sup>ম</sup>গা | রা সা -রা I  
এ০ লে ০ ব'০ লে ০ ভ০ য় ক রি কি ০

I স্না সা -া | -া -সরা -গা I -রগা -রা -সা | -া গা -মা I  
হ রি ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ দা ও

I { পা পা -সা | সা সা -া I স্না সা -না | ধা পা -মা I  
ব্য থা ০ য ত ই তো মা য় ত ত ই

[গা গমপা]

I পা পধা -গা | ধা পা -া<sup>ধ</sup> I <sup>ম</sup>পা মা -গা | -া (গা -মা) } I  
নি বি০ ড় ক' রে ০ ধ রি ০ ০ দা ও

I <sup>ম</sup>গা -মা গা | রা সা -রা I স্না সা -া | -া সা সা I [ ] I  
ভ য় ক রি কি ০ হ রি ০ ০ “তু মি”

[পমা]

মা মা II { মা -া পা | না না -া I না না -সা | সা না -া I  
আ মি শূ ০ ন্য ক' রে ০ তো মা র্ বু লি ০

I সা -া <sup>র্</sup>রা | রসা সর্সা -সর্না I না -া না | সা রা -র্গরা I  
দু ঃ খ নে০ ব০ ০০ ব ০ ক্ষে তু লি ০০

[-পা]

I -সর্না -সাঁ -া | -া -া -া I (-া -া -পা | -া -া -পধা) I  
 ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { পা -সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ -া I না নসাঁ -না | ধপা পা -মা I  
 ক র্ ব দুঃ খে র্ অ ব০ ০ সান্ আ জ্

[গা গমপা]

I পা পা -গা | ধা -ধপা পা<sup>ধ</sup> I মপা মগা -া | -া গা মা I  
 স ক ল্ দু ০ক্ খ ব০ রি০ ০ ০ আ মি

I <sup>ম</sup>গা -মা গা | রা সা -রা I <sup>স</sup>না সা -া | -া -সরা -গা<sup>ম</sup> I  
 ভ য় ক রি কি ০ হ রি ০ ০ ০০ ০

I -রগা -রা -সা | -া সা সা II  
 ০০ ০ ০ ০ “তু মি”

-া -া II -া -া সা | মা মা মা I { <sup>গ</sup>মা মা -া | মা মপা -া I  
 ০ ০ ০ ০ ক ত সে মন্ ক ত ০ কি ছু০ ই

I -মগা -া গা | মপা মা মপা I গা মা -গা | রা সা -া I  
 ০০ ০ হ জম্ ক' রে০ ফে লি ০ নি তু ই

I -া -া গা | গা -া মা I গা -গমা গা | রা সা -া I  
 ০ ০ এক্ মন্ ই তো দু ০ক্ খ দে বে ন্

I স্বধা সা -া । রা গা -া I গা রগা -মা । -গা -রা -সা I  
 তা রে ০ না হি ০ ড রি০ ০ ০ ০ ০

[ -া । -া মা মা ]  
 ০ ০ তু মি

I -া -া (সা । মা মা মা) } I {মা পা -া । না না -া I  
 ০ ০ ক ত সে মন্ তু লে ০ দি য়ে ০

[সর্বা -সনা]

I না সা -া । না ধা -া<sup>ন</sup> I সা সা -র্গা । সা সর্বা -সনা I  
 সু খে র্ দে য়া ল্ ছি লে ০ আ মা০ ০র্

[-পা]

I স্না না -া । সা সা -র্স I -না -সা -া । -া -া -া I  
 প্রা গে র্ আ ড়া ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I (-া -া -া । -পা -া -া) } I {পা পা -সা । সা সা -া I  
 ০ ০ ০ ০ ০ ল্ আ ড়া ল্ ভে ঙে ০

I না -সা -না ।<sup>ধ</sup>পা পা -মা I পা পধা -গা । ধা -া পা<sup>ধ</sup> I  
 দাঁ ড়া ০ লে মো র্ স ক০ ল্ শূ ০ ন্য

[গা মা]

আ মার্

I মপা মা -গা । -া (গা -মা) } I পা পধা -গা । ধা -া পা<sup>ধ</sup> I  
 হ রি ০ ০ আ জ্ স ক০ ল্ শূ ০ ন্য

I <sup>म</sup>पा मा -गा । -ा गा गमपा I <sup>म</sup>गा -मा गा । रा सा -रा I  
ह रि ० ० आ मि०० भ य् क रि कि ०

I <sup>म</sup>ना सा -ा । -ा सा सा II II  
ह रि ० ० “तु मि”