

ও মন            রমজানের ঐ রোজার শেষে এলো খুশির ঈদ ।  
 তুই            আপনাকে আজ বিরিয়ে দে শোন্ আসমানী তাগিদ ॥

তোর            সোনা-দানা বালাখানা সব রাহেলিল্লাহ্ ।  
 দে            জাকাত মুর্দা মুসলিমের আজ ভাঙাইতে নিদ্ ॥

আজ            পড়বি ঈদের নামাজ রে মন সেই সে-ঈদগাহে ।  
 যে            ময়দানে সব গাজী মুসলিম হয়েছে শহীদ ॥

আজ            ভুলে যা তোর দোস্ত-দুশমন হাত মিলাও হাতে ।  
 তোর            প্রেম দিয়ে কর বিশ্ব-নিখিল ইসলামে মুরিদ ॥

চাল্            হৃদয়ের তোর তশতরীতে শির্নি তৌহিদের ।  
 তোর            দাওয়াত কবুল করবে হজরত হয় মনে উম্মীদ ॥

এইচএমভি এন. ৪১১১ ॥ শিল্পী : আব্বাসউদ্দিন আহমদ ॥ তাল : কাহারবা

সা -া -া -া -া  
 হা ০ য় ০ ০

সা -া II { সা -রা -া রা । রা -া জ্ঞা -রা I সা -া প্া -সা । প্া -সা সা -া I  
 ম ন্ র ০ ম্ জা নে র্ ঐ ০ রো ০ জা র্ শে ০ ষে ০

[জ্ঞা -রা]

॥ তু ই

I সা -রা সা -রা । রা -মা মপা -মা I মজ্জমা -জ্ঞা -া -সা । -া -া (জ্ঞা -সা) I  
 এ ০ লো ০ খু ০ শি ০ র্ ঈ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ন্

I সা রা -া রা । রা -া জ্ঞা -রা I সা সা -া প্া । সা -প্া সা -া I  
আ প ০ না কে ০ আ জ্ বি লি ০ য়ে দে ০ শো ন্

I সা -রা -া সা । রা -মা মা -পা I মজ্জমা -জ্জা -া -সা । -া -া জ্জা -সা II  
আ ০ স্ মা নী ০ তা ০ গি০০ ০ ০ দ্ ০ ০ “ম ন্”

সা -া II সা -া রা -া । মা -রা মা -রা I মা -পা পা -া । পা -া পা -া I  
তোর্ সো ০ না ০ দা ০ না ০ বা ০ লা ০ খা ০ না ০

[মজ্জা -া -া া । া া জ্জা -সা]  
লা ০ ০ হ্ দে ০

I মা -া -া পা । মপা -ধা পা -া I (মজ্জা -া -া -রা । -সা -া সা -া) I  
স ব্ ০ রা হে ০ ০ লি ল্ লা ০ ০ ০ ০ হ্ ০ তো র্

I সা রা -া -া । রা -জ্জা রা -সা I সা -সা -া প্া । সা প্া সা -া I  
জা কা ০ ত্ মু র্ দা ০ মু স্ ০ লি মে র্ আ জ্

I সা -রা সা -রা । রা -মা মা -পা I মজ্জমা -জ্জা -া -সা । -া -া জ্জা -রা I  
ভা ০ ঙা ০ ই ০ তে ০ নি ০০ ০ ০ ০ দ্ ০ ০ দে ০

I সা -রা রা -া । রা -জ্জা রা -সা I সা -সা -া প্া । সা -প্া সা -া I  
জা ০ কা ত্ মু র্ দা ০ মু স্ ০ লি মে র্ আ জ্

I সা -রা সা -রা । রা -মা মা -পা I মজ্জমা -জ্জা -া -সা । -া -া জ্জা -রা I  
ভা ০ ঙা ০ ই ০ তে ০ নি ০০ ০ ০ ০ দ্ ০ ০ ম ন্



মা -া II { মা -া পা -া | পনা -া না -া I -া সী -া সী | সী -না রীসী -া I  
 আ জ্ ভু ০ লে ০ যা ০ ০ তো র্ ০ দো স্ ত দু শ্ মন্ ০

[মা -া]

হা ০

I -ণা ণা -া ণা | ধা -া সঁণা -ধা I পা -া -া -া | -া -া (মা -া) I  
 ০ হা ত্ মি লা ও হা ০ ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ আ জ্

I রা -মা -পা -া | -া -া রা -জ্জা I সা -া -া -া | -া -া সা -া I  
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ তো র্

I সা -রা -া রা | রা -জ্জা জ্জা -সা I সা -া -সা প্া | সা -প্া সা -া I  
 প্রে ম্ ০ দি য়ে ০ ক র্ বি ০ ০ শ্ব নি ০ খি ল্

I সা -রা -সা রা | রা -মা মা -পা I মজ্জা -া -া -া | -া -া জ্জা -রা I  
 ই ০ স্ লা মে ০ মু ০ রী ০ ০ ০ দ্ ০ ০ তো র্

I সা -রা -া রা | রা -জ্জা জ্জা -সা I সা -া -সা প্া | সা -প্া সা -া I  
 প্রে ০ ম্ দি য়ে ০ ক র্ বি ০ ০ শ্ব নি ০ খি ল্

I সা -রা -সা রা | রা -মা মপা -মা I মজ্জমা -জ্জা -া -সা | -া -া জ্জা -রা II  
 ই ০ স্ লা মে ০ মু ০ ০ রী ০ ০ ০ ০ দ্ ০ ০ "ম ন্"

সা -া II { সা -া রা -া | মা -রা মা -া I মপা -া -া পা | পা -া পা -া I  
 ঢা ল্ হ ০ দ ০ য়ে র্ তো র্ ত শ্ ০ ত রী ০ তে ০

[সা -া]

তো র্

I মা -া মা পা | মপা -ধা -া পা I মজ্জা -া -া -রা | -সা -া (সা -া) I  
 শি ০ র্ নি তৌ ০ ০ ০ হি দে ০ ০ ০ ০ ০ র্ ০ ঢা ল্

I {সা -রা রা -া | রা -জ্জা জ্জা -সা I সা -া -া প্া | সা -প্া সা -া I  
দা ও য়া ত্ ক ০ বু ল্ ক ০ র্ বে হ জ্ র ত্

[মজ্জা -া -া -া | -া -া জ্জা -রা]

মী০ ০ ০ দ্ ০ ০ ম ন্

I সা -রা -সা রা | রা -মা মা -পা I(মজ্জমা -জ্জা -া -সা | -া -া সা -া )I  
হ ০ য়্ ম নে ০ উ ম্ মী০০ ০ ০ দ্ ০ ০ তো র্

I সা -রা -া রা | রা -া জ্জা -রা I সা -া প্া -সা | প্া -সা সা -া I  
র ০ ম্ জা নে র্ ঐ ০ রো ০ জা র্ শে ০ ষে ০

I সা -রা সা -রা | রা -মা মা -পা I মজ্জমা -জ্জা -া -া | -া -া জ্জা রা II II  
এ ০ লো ০ খু ০ শি র্ ঈ০০ ০ ০ দ্ ০ ০ “ও মন্”