

সাপুড়িয়া রে, —

বাজাও বাজাও সাপ-খেলানোর বাঁশী ।
কালিদহে ঘোর উঠিল তরঙ্গ রে
কালনাগিনী নাচে বাহিরে আসি' ॥

ফণি-মনসার কাঁটা-কুঞ্জতলে
গোখরা কেউটে এল দলে দলে রে
সুর শুনে ছুটে এল পাতাল-তলের
বিষধর-বিষধরী রাশি রাশি ॥

শন্-শন্-শন্-শন্ পূব-হাওয়াতে
তোমার বাঁশী বাজে বাদলা রাতে
মেঘের ডমরু বাজাও গুরু গুরু
বাঁশীর সাথে ।

অঙ্গ জর জর বিষে
বাঁচাও বিষহরি এসে রে
এ কি বাঁশী বাজালে কালা, সর্বনাশী ॥

H.M.V. N.9960 ॥ শিল্পীঃ সীতা দেবী ॥ সুর ঃ কাজী নজরুল ॥ লোক-সঙ্গীত ॥ তাল ঃ কাহান্বা

গানের শুরুতে নীচের কথাগুলি সাপুড়ীদের মন্ত্র-পড়ার চংয়ে আবৃত্তি করা হয়েছে ঃ-

“খা খা খা
তোর বক্ষিলারে খা
তারি দিব্যি ফণাতে তোর যে ঠাকুরের পা' ।
বিষহরি শিবের আঞ্জ্যে, দোহাই মনসা,
আমায় যদি কামড়াস খাস জরু-কারুর হাড়
নাচ নাগিনী ফণা তুলে, নাচ রে হেলেদুলে
মারলে ছোবল বিষদাঁত তোর অমনি নেব তুলে
বাজ তুবরী বাজ ডমরু বাজ,
নাচরে নাগ-রাজ” ॥

II { সা রা মা পা | পদা -১ -১ -১ I পদা -পমা মা -১ | রজ্জা-রসা সা -১ I
 সা পু ড়ি যা রে০ ০ ০ ০ বা০ ০০ জা ও বা০ ০০ জা ও

I জ্জরা -সা জ্জরা সা | জ্জরা -সা জ্জরা -সা I জ্জরা -সা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I
 সা০ প্ খে০ লা নো০ র্ বাঁ০ ০ শী০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { পা -পধা পমা মা | পা -ধা ধর্সা -গা I ধা গা ধা পা | গধা -পা গধা -পা I
 কা ০০ লি০ দ হে ০ ঘো০ র্ উ ঠি ল ত র০ ও গ০ ০

I গধা -পা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I পা -১ -দা পা | মা জ্জা রা সা I
 রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কা ০ ল্ না গি নী না চে

I রা জ্জা রা সা | জ্জরা -সা -১ -১ II
 বা হি রে আ সি০ ০ ০ ০

II { পা ধা গা সা | সা -১ গা ধা I ধা -গা সা ঋ | সা -১ -১ -১ I
 ফ নি ম ন সা র্ কাঁ টা কু ন্ জ ত লে ০ ০ ০

I সা -রাঁ সাঁ সাঁ | -জ্জা জ্জা জ্জা জ্জা I র্জ্জা -রর্মা মাঁ মাঁ | জ্জরাঁ -সাঁ জ্জরাঁ -রাঁ I
 গো ঋ রা০ কে উ টে এ ল দ০ ০০ লে দ লে০ ০ রে০ ০

I -জ্জরাঁ -সাঁ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I র্গধা -পা পা পা | পধা গধা পমা মা I
 ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সু০ র্ ও নে ছু০ টে০ এ০ ল

I পা পা -পদা পা | জ্জরা -জ্জাঃ -সঃ -১ I গা সা গা -১ | গা মা পা মা I
 পা তা ০ল্ ত লে০ ০ ০ র্ বি ষ ধ র্ বি ষ ধ রী

I মজ্জা -মজ্জা রা সা | জ্জরা -সা -১ -১ II
 রা০ ০০ শি রা শি০ ০ ০ ০

II { জরী -সা জরী -সা | জরী -সা জরী -সা I পমা -পা মজা রা | সা -া -া -া } I
 শ০ ন্ শ০ ন্ শ০ ন্ শ০ ন্ পূ০ ব্ হাও য়া তে ০ ০ ০

I পা পা -া মা | পা ধা গা ধা I পা -ধা গা সী | পা -া -া -দা I
 তো মা ০ র বাঁ শি বা জে বা দ্ লা রা তে ০ ০ ০

I -পমা -জরী -সনা -সা | { সরা রমা -মপা সী I সী সী সী -া | সীঃ -মঃ মা -া I
 ০০ ০০ ০০ ০ মে০ ষে০ ০০ র ড ম রু ০ বা ০ জা ও

I পা সী সী সী | পা ধা গা ধা I পা -া -া -া } | পা -ধা গা সী I
 ও রু ও রু বাঁ শী র সা খে ০ ০ ০ অ ঙ্ গ জ

I সী -া সী সী | সীঃ -সীঃ সী -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
 র ০ জ র বি ০ ষে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী -রী সী -া | সী রী জী মী I জরী -সী জরী -সী | জরী -সী -া -া I
 বাঁ ০ চা০ ও বি ষ হ রি এ০ ০ সে০ ০ রে০ ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া -া -া -া I পা -ধা গা সী | সী -া সী সী I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ ঙ্ গ জ র ০ জ র

I সীঃ -সীঃ সী -া | -া -া -া -া I সী -রী সী -া | সী রী জী মী I
 বি ০ ষে ০ ০ ০ ০ ০ বাঁ ০ চা০ ও বি ষ হ রি

I জরী -সী জরী -সী | জরী -সী -া -া I -া -া -া -া | -া -া পা সা I
 এ০ ০ সে০ ০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ কি

I পা -খা পমা মা । পা -খা গা -সাঁ I গধা -পা গধা -পা । -গধা -পা -পা -দা I
বাঁ ০ শী০ বা জা ০ লে ০ কা০ ০ লা০ ০ ০০ ০ ০ ০

I পা -মা জা রা । সা -া -া -া II II
স র্ ব না শী ০ ০ ০