

আগুন জ্বালাতে আসিনি গো আমি
এসেছি দেয়ালী জ্বালাতে
ওধু ক্রন্দন হয়ে আসিনি
এসেছি চন্দন হ'তে খালাতে ॥

ধরায় আবার আসিয়াছি প্রিয়া
তব মুখখানি দেবিব বলিয়া
তাই প্রদীপ হইয়া নীরবে পুড়ি গো
তোমারি বরণ খালাতে ॥

তব মিলন বাসরে ঘুম ভাঙাইতে আসিনি
তুমি কেন লাজে ওঠো আকুলি
তব রাজা মুখখানি রাজাইয়া যাব চলে গো
আমি সাঁঝের ক্ষণিক গোধুলী ।

তব কাজল নয়ন-পল্লব ছায়ে
অশ্রুর মত রহিব লুকায়ে
ঝরিতে এসেছি ফুল হয়ে আমি
তোমার বুকের মালাতে ॥

H.M.V. N. 27394 ॥

শিল্পীঃ সত্য চৌধুরী ॥

গজল ॥

তাল ঃ দাদরা

শেষর :

সা পা -পা পা দা পমা -। -। -। -। পা ধা গা সী -। -। -।
আ ও ন্ জ্বা লা তে০ ০ ০ ০ ০ আ সি নি গো ০ ০ ০

-গা -সঁরা -। -সঁগা -। -পা -। -দগা -। -। -পা -। -।
০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ -। -পা -। -।

পা মদা -পমা -জমপমা -জা -। -। -।
আ মি০ ০০ ০০০০ ০ ০ ০ ০

তালে :

II { সা জা পা । মা জা সা । না -। সা । মজা -সা -। -। } I
এ সে ছি দে যা লী জ্বা ০ লা তে ০ ০

শেষর :

পা গা -া -া -া পা -গা গা -া -খা গা -া -া
 শু ধু ০ ০ ০ জ্ঞ ন্ দ ন ০ হ য়ে ০

ধা সর্গা গর্গা -ধগা -পাঃ -দঃ -মা -পা -া -া -া -া
 আ সি নি০০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা দা পমা -জমা -পমা -জা -া
 এ সে ছিঃ ০০ ০০ ০ ০

তালে :

[ন্ -া ন্ৰা বস্ -া -া]

I (সা -জা জপা । মপমা জমজা সরসা I সন্ -া সা । সমা -জা -া) I
 চ ন্ দ ন০০ হ০০ তে০০ খা ০ লা তে০ ০ ০

I (পা পমা -ধপা । মজা মজা -মা I পা পা -না । সর্গা নর্গা -র্গা I
 ধ রা০ য় আ০ বা র্ আ সি য়া ছি থি০ ০০

I র্গা -া -া । -র্গা -া -পা I পা পর্গা জর্গা । মর্গা র্গা সর্গা I
 যা০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ত ব০ মু০ খ খা নি০

[-া পা -মা]
 ০ তা ই

I পমা গর্গা সর্গা । গধা -র্গা ধা I পদা -মপা -া । -া -া -া) I
 দে০ থি০ ব০০ ব০ ০০ লি যা০ ০০ ০ ০ ০ ০

I মপা পর্গা -নর্গা । গা -া গাপ I পধা -গা পা । মজা -মজা জমা I
 প্র০ দী০ ০প্ হ ই য়া নি০ ০ র বে০ ০ পু০

I মপা -া -মজা । -মাঃ -জাঃ -া I (সা জা জপ । পমা জা সা I
 ডি ০ ০০ ০ ০ ০ তো মা রি ব র গ

[ন্ -া ন্ৰা বস্ -া -া]

I ন্ -া সা । সমা -জা -া) I
 ডা ০ লা তে০ ০ ০

শেয়ার :

সা সা -১ -১ -১ সা রা সগ্না -সগ্না -১ সা রা সরা
ত ব ০ ০ ০ মি ল ন০ ০ ০ বা স রে০

-মজ্জা -১ -১ -১ -১ সা -মজ্জা মা পা -পা পমা
০০ ০ ০ ০ ০ ঘু ম্ জ জা ই তে০

পা পূর্ণা গাঃ -ধঃ -পধা -পধা -পা -১ -১ -১
আ সি নি ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

তালে :

[পা পণা বদা দগদা পমা মসা] [-১ -১ -১]
পা পমা I (মা পা গা । দা পা মা I জসা সপা পা । -১ -মপা -জমা) I
তু মি কে ন লা জে ও ঠোঁ আ কু০ লি ০ ০০ ০০

শেয়ার :

পা পমা -১ পধা বর্সা না সর্সা -১ -১ -সর্গা -১ পধা -সর্গা
ত ব০ ০ রাজা মুখ খা নি ০ ০ ০ ০ ০০ ০

-১ -১ -১ -১ পধা বর্সা -সর্সা বর্ষণ ধপ পা মা মদা -পা
০ ০ ০ ০ রা০ জ০ ই যা০০ যা০ ব চ লে ০

পা -দা -মপা -১ -১ -১ পা পসা
গো ০ ০০ ০ ০ ০ আ মি০

তালে :

[পা । -১ -১ -১]
লী ০ ০ ০
I (সা সমা -জা । মা পদা -পমা I জা জপা মা । -১ মা মা) I
সাঁ ধে০ হ্ ফ্ নি০ ০ক্ গো ধু০ লী ০ আ মি

I -১ -১ -১ । -১ সা না I (সা পা পদা । মপা মজ্জা মা I
০ ০ ০ ০ ত ব কা জ ল০ ন০ য০ ন

I পা -না না । সী নসী -রজী I রসী -া -া । -নরসী -া -পা I
প ল ল ব ছা০ ০০ য়ে০ ০ ০ ০০০ ০ ০

I পা -জী জরী । -রজী রী সপা I পপা গরী সর্সী । পধা -সগা ধা I
অ ০ শফ০ ০র্ ম ত০ র০ হি০ ব০০ লু০ ০০ কা

I পদা -মপা -া । -া -া -া } I পা পা পমা । পধা -গসী না I
য়ে০ ০০ ০ ০ ০ ০ ম রি তে০ এ০ ০০ সে

I সী -া -া । -নসী -পা -া I পধা -সগা পা । মজা -মজা জমা I
ছি ০ ০ ০০ ০ ০ ফু০ ০ল্ হ য়ে ০ আ০

I মপা -া -মজা । -মাঃ -জঃ -া I { সা জা পা । মা জা সা I
মি০ ০ ০০ ০ ০ ০ তো মা র বু কে র

I (না -া সা । সমা জা -া) } I না -া ন্ৰা । রসী -া -া II II
মা ০ লা তে০ ০ ০ মা ০ লা তে ০ ০

গানটির শেষে স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন নাই।