

উৎস: নজরুল- সঙ্গীত স্বরলিপি, অষ্টম খণ্ড (দ্বিতীয় মুদ্রণ, চৈত্র ১৪০৩)। নজরুল ইন্সটিটিউট  
স্বরলিপিকার: সুধীন দাশ, ব্রহ্মমোহন ঠাকুর

নাচে শ্যাম সুন্দর গোপাল নটবর  
সুঠাম মনোহর মধুর ভসে  
ঘিরি' সে চরণ ঘুরিছে অগণন  
গ্রহ-ভারা গোপী সম রসে ॥

হেরিয়া তাহারি নৃত্যের হিজোল  
পবন উন্মন সাগরে জাগে দোল  
সে নাচে বিবশ নিশীথ দিবস্  
জাগে হিন্দোল আলো-অঁখান তরঙ্গে ।  
মধুর রসে ॥

সে নাচে কুণ্ঠি হয় কোটি কুণ্ঠি  
নির্ঝর সম বরে ছন্দ  
সে নাচ হেরিয়া বন্ধন টুটে গো  
জাগে অনন্ত আনন্দ ।

ষড় ঋতু ঘুরে' ঘুরে' হেরে সেই নৃত্য  
প্রেমাবেশে মাতোয়ারা নিধিরের চিত্ত  
তাই এ দ্বিভুবন হলো না রে পুরাতন  
সেল চির-মৌবন নাচি' তারি' সঙ্গে  
মধুর ভসে ॥

TWIN FT. 4745 ॥ শিল্পী : ধরিত্রী মুখার্জী ॥ ভজন ॥ তাল : কাহারু কা

আলাপ :

সী	না	না	-নধা	না	না	-খনা	-সঁরা	-সঁরা	সঁনা	-সী	না	না	না
আ	০	০	০০	০	০	০০	০০	০০	০০	০	০	০	০

II { সী না সী রা | সী না সঁসী না | না সঁলা ধা গা | সা না সঁসী না |  
না চে শ্যাম সু ন্ দ র্ ০ গো পাল ন ট ব র্

I - না ধা গা | মা গা সঁমা না | না জা রা মা | সঁজা -রা সা না }  
০ সু ঠা ম ম নো হ র্ ০ ম ধু র্ ভ ও স্ ০

I {-<sup>1</sup> সা সা রা | গা -মা গা ঙা I -<sup>1</sup> পধা ধা পধা | না সী না <sup>২</sup>সী I  
 ০ ঙি রি সে চ ০ ঙ ণ ০ ঙু০ রি ছে০ অ গ ণ ন

[পপা -মপা পপা -মজা]  
 ভা০ ০০ রা০ ০০

I -<sup>1</sup> পাঃ -পঃ পা | মপা -ধপা মাঃ জঃ I রা জা মা পা | সাঃ -নুঃ সা -<sup>1</sup> I I  
 ০ ঙ ০ হ জা০ ০০ 'রা ০ গো পী স ম র ৩ গে ০

II {-<sup>1</sup> <sup>২</sup>পা পা পা | পা -ধা মা পা I <sup>২</sup>ধাঃ -সঃ সী ধা | <sup>২</sup>রা -<sup>1</sup> সর্মা -সী I  
 ০ হে রি রা জা ০ হা রি ন ০ তো র হি জু লো০ ০

I -নর্সী জী রী জী | সী -রী সর্না সী I <sup>২</sup>-সর্না পা ধা পা | ধা পা <sup>২</sup>সীঃ -পঃ I  
 ০হু প ব ন উ নু ম০ ন ০০ সা গ রে জা লে দো ০

I -<sup>1</sup> {মা গা মা | পধা -না ধা পা I -<sup>1</sup> মা গা মা | <sup>২</sup>রা <sup>২</sup>জা রা সা} I  
 লু সে না চে বি০ ০ ব শ ০ নি শী থ দি ০ ব স

I <sup>২</sup>সা ধা <sup>২</sup>পাঃ -সঃ | <sup>২</sup>ধাঃ -সঃ -<sup>1</sup> -<sup>1</sup> I -<sup>1</sup> -<sup>1</sup> নর্সী না | ধা না সী <sup>২</sup>না I  
 জা সে হি নু দো ০ ০ ০ হু ০ আ০ লো অী ধা র ভ

I <sup>২</sup>ধা <sup>২</sup>পা <sup>২</sup>মা -<sup>1</sup> | <sup>২</sup>-<sup>1</sup> জা রা মা I <sup>২</sup>জা -রা সা -<sup>1</sup> | -<sup>1</sup> -<sup>1</sup> নর্সী না I  
 র ৩ লে ০ ০ ম ধু র র ৩ লে ০ ০ ০ আ০ লো

I ধা সা সী <sup>২</sup>না | <sup>২</sup>ধা <sup>২</sup>পা <sup>২</sup>মা -<sup>1</sup> I <sup>২</sup>-<sup>1</sup> জা রা মা | <sup>২</sup>জা -রা সা -<sup>1</sup> I  
 অী ধা র ভ র ৩ লে ০ ০ ম ধু র র ৩ লে ০

[পাঃ ধঃ মা মা মাঃ -পঃ গা -<sup>1</sup> <sup>২</sup>পাঃ]  
 সে ০ না চে হু ষ্ টি ০ হ

I {সর্না -গা গা গা | রগা -পধপা <sup>২</sup>মা -<sup>1</sup> I <sup>২</sup>পাঃ -সঃ রা গা | রগাঃ -সঃ সা -<sup>1</sup> I  
 সে০ ০ না চে হু ০ ০০ টি ০ হ ষ্ কো টি হু ০ ষ্ টি ০

[ধা -সাঁ <sup>পঁ</sup>ধাঃ -সাঁঃ]

। {সা -ধা ধা ধা | ধা পা ধা পা । মা -ধা পা -। | -। -। -। -। } ।  
নি র্ ঝ র স ম ঝ রে হ ন্ দ ০ ০ ০ ০ ০

[ধা নধা <sup>পঁ</sup>পা -।]

। -। {পা ধা সঁনা | ধনাঃ -ধঃ ধা ধা । পধা -নসাঁ না সঁনা | ধা না ধনা -সঁনা ।  
০ সে না চ০ হে০ ০ রি রা ব০ ০ন্ ধ ন০ উ টে গো০ ০০

। (-ধপা) । পা -পধা পমা মা | পমা -পা পা রা । সরা -পা <sup>পঁ</sup>সা -। | -। -। -। -। ।  
০০ জা ০০ পে০ অ ন০ ন্ ত জা ন০ ন্ দ ০ ০ ০ ০ ০

। পা পা <sup>পঁ</sup>না পা | <sup>পঁ</sup>পা পা রা সা । সা সা রা গা | সঁরা -গা <sup>পঁ</sup>সা -। ।  
ষ ড ঞ তু ষু রে ষু রে হে রে সে ই নু০ ০ ত্য ০

। সা না রঁসা সা | পা ধা ধসাঁ সা । <sup>পঁ</sup>পা ধা পা -। | মা -পা <sup>পঁ</sup>তরা -সরা ।  
প্রে মা বে০ শে মা তো রা০ রা নি খি লে ন্ টি ০ ত্ত০ ০০

। -। <sup>পঁ</sup>জাঃ -সঃ সা | রা রপা পা -। । <sup>পঁ</sup>পা ধা পমা পা | পপা ধা পা -। ।  
০ তা ই এ ঙি তু০ ব ন্ হ ল না০ রে পু০ রা ত ন্

[রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ <sup>সঁ</sup>রাঁঃ -সঁঃ]

পে ল টি র যৌ০ ০

। {পা <sup>পঁ</sup>রাঁ রাঁ রাঁ | সরাঁ -জাঁ রাঁ সা । পসাঁ পা ধপা ধা | ধপাঃ -ঃ সাঁ -। } ।  
পে ল টি র যৌ০ ০ ব ন না০ টি তা০ রি স০ ত্ত্ পে ০

। -। জা রা মা | <sup>পঁ</sup>জা -রা সা -। III  
০ য ধ র ত ত্ত্ লে ০