

উৎস: নজরুল- সঙ্গীত স্বরলিপি, অষ্টম খণ্ড (দ্বিতীয় মুদ্রণ, চৈত্র ১৪০৩)। নজরুল ইন্সটিটিউট
স্বরলিপিকার: সুধীন দাশ, ব্রহ্মমোহন ঠাকুর

নরনে তোমার ভীক মাধুরীর মামা
বন-মৃগী সম উঠিছ চমকি'
হেরিরা আগন ছায়া ॥

প্রাতে উষার প্রায়
রেঙে ওঠো লজ্জায়,
এলায়িত লতি-কায়
জপুর তব কায় ॥

দৃষ্টিতে তব আরতি-দীপের দ্যুতি
ভূমি নিবেদিতা সন্ধ্যা-পূজা-আরতি ।

ভূমি অবলুপ্তিতা
বনলতা কুঁড়িতা
কোলাহল-শক্তি
যেন গো তাপস-জায়া ॥

H.M.V. N 9705 ॥ শিল্পী : মিস মড্ কন্সটেলো ॥ আধুনিক ॥ তাল : কাহারু বা

II { গা গমা | গরা রসা I সরা -১ | -১ -১ I ^১পাঃ -নঃ | সা -১ I ^১রা গা | মখা পখা
ন র০ নে০ তো০ মা০ ০ ০ রু ভী ০ রু ০ মা ধু রী০ র০

I ^১মগা -পা | মা -গরা } I { গা গগা | গা জা I ^১পাঃ -জঃ | পা -১ I পাঃ -নঃ | ধা গী I
মা০ ০ রা ০০ ব ন০ মৃ গী স ০ ম ০ উ ০ তি ছ

I নর্সনা ^১ধা | পা ^১-১ I মা মগা | পা ^১-১ I রা গমা | ^১রা মা I গা -১ | -১ -১ } II
চ০০ ম কি ০ হে রি০ রা ০ জা প০ ন ছা রা ০ ০ ০

II { পা -পধা | পক্ষা জ্ঞা I পা নধা | ধনাঃ -পঃ I পা পর্সী | সী সর্মা I মাঃ -পঃ | মপা -ন } I
প্রা ০০ শু০ উ ষা র০ প্রা০ রু রে ৩০ ও ৩০ জ ০ জ্ঞা০ রু

I { সী সর্মা | সর্মা সী | সর্মা সর্মা | সী সী I পাঃ -জ্ঞাঃ | ধপাঃ -মঃ I মা -গা | রা সী I
এ জা স্তি ত জ০ তি০ কা হু ভ ৩ ৩০ রু ত ০ ব কা

I গা -ন | -ন -ন } II
রা ০ ০ ০

II { সী সর্মা | গা মা I সী সর্মা | সী সী I সী সর্মা | সী সর্মা I সী সর্মা | পা ধা I
দৃ হু ঙ্গি তে ত ০ ব ০ আ র০ তি ০ দী পে র দ্য

I সী সর্মা | -ন -ন I সর্মা সী | মা গা I পাঃ -জ্ঞাঃ | ধপাঃ -মঃ I সী সর্মা | পাঃ -মঃ I
তি ০ ০ ০ তু০ মি নি বে দি ০ জা ০ স নু ধ্যা ০

I গরা গা | গরা রসা I সা -ন | -ন -ন } I { পা জ্ঞা | ধা গা I না -ধনর্সী | সী সী I
পূ০ জা আ০ র০ তি ০ ০ ০ তু মি অ ব লু ০০ তি জা

I -ন ননাঃ | সী সর্মা | ধা -ধনা | ধা পা } I সী সর্মা | রা সর্মা I সী সর্মা | সী সর্মা I
০ বন জ জা কু ০ন্ তি জা কো জা হ জ শ ৩ কি জা০

I পা জ্ঞা | ধপাঃ -মঃ I ম পমা | রা রমা I গা -ন | -রগা -মপা II II
মে ন জা০ ০ জাপ০ স জা০ রা ০ ০০ ০০